

Destination partner

 **ASCONA
LOCARNO**



For the Future of Films

Locarno 2020

5-15 | 8

PressKit

ITALIANO

Main partners

 **UBS** *la Mobiliare* **MANOR**[®]  **swisscom**

Institutional partners

Republic and Canton of Ticino with  **SWISSIOS**
Federal Office of Culture FOC
City and Region of Locarno

Informazioni per i giornalisti

Il Presskit Locarno 2020 è a disposizione anche sul sito www.locarnofestival.ch

Al seguente link è disponibile per i giornalisti materiale stampa sui progetti di Locarno 2020 – For the Future of Films come trailer, estratti film, immagini film e registi e presskits dei film.

Accesso tramite: <https://filemanager.pardo.ch/index.php/s/nf1OsosubAOrtIK>
password: leopard2020

Una selezione del materiale fotografico proposta dall'Ufficio stampa su Locarno 2020 può essere anche [scaricata al seguente link](#)

Contatti

Press Office

telefono: +41 91 756 21 21

email: press@locarnofestival.ch

Pagina dedicata alla stampa sul sito del Festival: <https://www.locarnofestival.ch/it/LFF/press>

Facebook: [@LocarnoFilmFestival](#)

Instagram: [@filmfestlocarno](#)

Twitter: [@FilmFestLocarno](#)

LinkedIn: [@LocarnoFilmFestival](#)

Indice generale

1. Introduzione Marco Solari, Presidente	4
2. Introduzione Lili Hinstin, Direttrice artistica	5
3. Introduzione Raphaël Brunschwig, Direttore operativo	6
4. Questa è Locarno 2020. Il presente e il futuro, con 72 anni di storia	7
5. Giurie ufficiali	10
6. Apertura e chiusura Locarno 2020: mucche, robot e quarantena	12
The Films After Tomorrow e Un viaggio nella storia del Festival	13
Pardi di domani	19
Open Doors Screenings e Through the Open Doors	22
Secret Screenings	24
7. Locarno Pro Online Edition	25
StepIn partnership con Variety	27
Tavola rotonda SwissBiz	28
Heritage Online	29
Open Doors	30
8. Locarno Kids	33
9. Youth Advisory Board	34
10. USI e Locarno Film Festival creano una cattedra congiunta sul futuro del cinema e delle arti visive	35
11. Forward back: alla scoperta degli archivi del Locarno Film Festival	36
Locarno on demand: collaborazione tra il Locarno Film Festival e alcune piattaforme VOD	38
<i>Il Pardo a casa tua</i>	41
12. Locarno 2020 – For the Future of Films a colpo d’occhio: tutte le attività online e fisiche	43
13. Le proiezioni in sala	44
14. Allegati	45

Rinnovare la fiducia nel futuro

Siamo orfani di Piazza Grande, la piazza risorgimentale di Locarno che è anima e simbolo del Festival. Niente può rimpiazzarla, perché Festival è sinonimo di incontro tra persone. Il Ticino, però, è abituato a guardare avanti, forse grazie a quella punta di carattere italiano che ci permette comunque di sorridere alla vita e di non lasciarci abbattere da un evento capace di mettere in ginocchio certezze e orgogli. Affrontiamo la difficile situazione con due obiettivi. Primo: mantenere nel mondo, grazie a un Festival fisico e digitale, la posizione, la notorietà e la credibilità conquistate in più di sette decenni di rigore e coerenza artistica. Secondo: non venire meno alle aspettative del pubblico, la forza trainante e motivante del Locarno Film Festival, continuando a condividere con lui, a maggior ragione in un anno in cui il dialogo è "sospeso", quei racconti, quegli sguardi e quelle visioni che ci animano da 73 anni: i film.

Nel momento in cui scrivo i segnali sono positivi. Se riusciamo a rinnovare la fiducia dei professionisti e dei cinefili nel mondo, e di chi da sempre è vicino al Festival, sono certo che usciremo rafforzati da questa prova.

*Marco Solari,
Presidente del Locarno Film Festival*

Tutte le traduzioni del testo, incluso francese e tedesco, [sono disponibili qui](#)

Ieri, oggi, domani

In questo 2020 stiamo assistendo a un fatto straordinario: il mondo intero sta vivendo un'esperienza collettiva. Parallelamente alla drammatica situazione sanitaria, stiamo sperimentando anche la rivelazione di un mondo globale, un mondo di cui siamo diventati il centro e che viviamo da casa nostra, attraverso gli schermi dei nostri computer, dei nostri smartphone.

Noi che lavoriamo per il cinema, che altro non è se non la mediazione del mondo attraverso immagini e suoni, siamo forse più preparati a vivere questo momento, un momento che per ognuno di noi è anche l'occasione di ripensare a sé stessi; un tempo diverso in cui la riflessione ha maggiore spazio, in cui la velocità sociale a cui siamo costantemente sottoposti si è attenuata, ha rallentato.

È un momento di grandi interrogativi e l'occasione per noi di ripensare il Festival, di chiederci quale sia la sua vera missione, la sua stessa essenza. La prima risposta che abbiamo trovato è stata quella di difendere, sostenere e accompagnare gli artisti e le loro opere; di proporre al pubblico, attraverso le nostre scelte, una cartografia effimera del mondo e delle possibilità estetiche di rappresentarlo. Tutta la macchina complessa del Festival, di cui fanno parte anche i partner e gli sponsor, contribuisce a questa mappa e ai cammini che suggerisce.

Inoltre, in questo periodo di grave crisi sanitaria, che nessuno sa quando finirà (scrivendo mi sembra di redigere il diario di uno dei personaggi di Philip K. Dick), con il comitato di selezione abbiamo deciso di lavorare su due linee ben precise: la responsabilità e la solidarietà.

Da un lato la responsabilità di rinunciare consapevolmente alle nostre sale, a partire dall'iconica Piazza Grande, che sono il vanto di Locarno (uno dei rari grandi festival in cui i posti a sedere sono quasi sempre assicurati) e di conseguenza alle differenti sezioni competitive dedicate ai lungometraggi. Proporre cinema d'autore sul piccolo schermo in piena estate, quando le persone cominciano a uscire dal confinamento dei mesi precedenti, non ci è sembrata la condizione ideale per permettere a un film di incontrare il suo pubblico.

Abbiamo invece deciso di mobilitare una parte dei soldi destinati ai tradizionali premi per creare il progetto The Films After Tomorrow, che offrirà un contributo finanziario, anche grazie al sostegno di vari partner, tra i 30'000 e il 70'000 franchi. Cifre messe a disposizione di film la cui produzione è stata interrotta e messa in pericolo dal COVID-19.

Abbiamo ritenuto necessario, poi, rivolgere il nostro pensiero anche all'altro capo della filiera cinematografica, uno dei più duramente toccati dalla crisi: le sale cinematografiche. Ogni spettatore di Locarno 2020 potrà contribuire liberamente, ad ogni visione di un film proposto online per aiutare le sale cinematografiche indipendenti svizzere.

Così quest'edizione "impossibilitata" guarda più che mai verso il futuro, contribuendo in maniera concreta alla produzione cinematografica dell'avvenire e al sostegno delle sale indipendenti che programmano e mostrano al pubblico film d'autore, ma anche ponendo l'accento su due sezioni del Locarno Film Festival che da sempre rappresentano il futuro della settima arte.

Da un lato i Pardi di domani, selezione di cortometraggi realizzati da cineasti che non si sono ancora cimentati con i lunghi, e dall'altro Open Doors, programma che quest'anno festeggia il suo 18esimo anniversario e che è consacrato alla cinematografia di quei paesi detti "emergenti" e che saranno i protagonisti del mondo di domani.

Infine, quest'edizione ibrida che abbiamo costruito quest'anno, un'edizione che naviga tra il fisico e il digitale, pone anche le prime riflessioni sull'accesso ai contenuti nei prossimi anni.

Come mi è stato detto recentemente, quest'edizione del Festival potrebbe essere considerata "da collezionista"; un'edizione speciale che guarda verso la luce, come l'uomo che esce dall'ombra nel fotogramma di *Invasión* di Hugo Santiago che illustra il nostro programmino, ma anche un'edizione – come tutte quelle che l'hanno preceduta – in sintonia (e alle prese!) con i tempi.

*Lili Hinstin,
Direttrice artistica del Locarno Film Festival*

Tutte le traduzioni del testo, incluso francese e tedesco, [sono disponibili qui](#)

Le opportunità della crisi

La necessità di un salto qualitativo

L'esistenza e il successo di una manifestazione di rilievo mondiale in un territorio come quello della Svizzera italiana non possono essere dati per scontati. È con questa premessa che Marco Solari e il Consiglio d'amministrazione da lui presieduto hanno chiesto alla Direzione operativa del Locarno Film Festival di approfondire i vari aspetti organizzativi che permettono di affrontare l'attuale situazione.

Locarno 2020, il Festival c'è

In un anno in cui, a causa dell'emergenza coronavirus, molte delle occasioni di socialità condivisa che erano parte della nostra quotidianità sono venute meno, il Festival ha fatto di tutto per essere presente.

Una risposta possibile grazie alla compattezza dei Partner

Il Locarno Film Festival può rilanciare i propri valori grazie alla fiducia con cui i suoi Partner istituzionali e privati sono rimasti al nostro fianco durante i mesi in cui l'orizzonte è parso più incerto. Una prova di solidità che non ha solo permesso alla manifestazione di reagire positivamente alle difficoltà, ma ha anche assicurato lo slancio per concepire un progetto importante dal punto di vista simbolico, capace da un lato di ancorarsi alle forze presenti sul territorio, e dall'altro di favorire il dialogo con il resto del mondo.

La rampa di lancio per il Festival che verrà

Il progetto dell'edizione Locarno 2020 – For the Future of Films non vuole profilarsi semplicemente come una parentesi intermedia verso il ritorno alla normalità, ma intende al contrario porsi come una rampa di lancio per il Festival che verrà, gettando le basi di tutte quelle innovazioni indispensabili per una manifestazione contemporanea che ambisca a mantenere una forte reputazione a livello internazionale.

Una continuità in sinergia

Per questo, il lavoro condotto da tutto il team del Festival durante i mesi del confinamento è stato scandito da una serie di obiettivi. In primo luogo, garantire la sopravvivenza economica e la continuità della manifestazione. In secondo luogo, ampliare e rafforzare le sinergie con tutti quegli attori (internazionali, svizzeri e locali) che rendono possibile il Festival, con l'intento di non scalfirne il valore culturale.

Trasformare la crisi in un'opportunità

Infine, il punto principale: cercare di trasformare la crisi in un'opportunità di rilancio per accelerare le trasformazioni del Festival. In particolare, quella relativa alla sua impalcatura digitale, attraverso l'ottimizzazione dei processi comunicativi e lo sviluppo di nuove piattaforme. Locarno 2020 è il primo passo di una strategia a lungo termine verso un Festival ibrido, esteso nel tempo e oltre i tradizionali confini geografici.

11 giorni a Locarno, 365 nel mondo

In questa visione, il Festival fisico di undici giorni rimane l'elemento centrale di una piattaforma in grado di produrre e distribuire contenuti durante tutto l'anno, che – preservando l'identità costruita in oltre settant'anni di storia – sappia anche estendere la propria rilevanza coinvolgendo maggiormente le sue comunità e raggiungendone di nuove.

*Raphaël Brunschwig,
Direttore operativo del Locarno Film Festival*

Tutte le traduzioni del testo, incluso francese e tedesco, [sono disponibili qui](#)



Questa è Locarno 2020.

Il presente e il futuro, con 72 anni di storia

11 giorni, 6 sezioni e 121 film.

1 web e 3 cinema.

83 screenings online e 103 proiezioni in sala.

49 lungometraggi e 72 cortometraggi

E poi **masterclass, conversazioni, archivio, piattaforme digitali, progetti, partnership...**In due parole, **Locarno 2020**.

Locarno 2020 – For the Future of Films è l'edizione inedita e ibrida, online in tutto il mondo e in sala a Locarno, che il Locarno Film Festival ha voluto, pensato e costruito con l'aiuto dei suoi partner nell'anno del COVID-19 e del confinamento. Un anno zero in cui ripensare a un evento con 72 anni di storia, partendo da una scelta precisa: esserci.

Locarno 2020 è un'edizione con un'idea alla base, quella di restare al fianco dell'industria cinematografica in un anno di crisi tanto imprevedibile quanto inevitabile. Industria che si compone di film, autori, produttori, sale, pubblico e Festival stesso. Il Locarno Film Festival ha pensato a ognuna di queste anime, immaginando il miglior modo per esserci oggi, ma soprattutto per continuare a esistere domani, oltre il 2020, proiettandosi verso il 2021.

Online e al cinema

Locarno 2020 porterà sugli schermi, grandi e piccoli, 121 film. Lo farà online, con 83 screenings accessibili in tutto il mondo*, e lo farà in sala, il luogo in cui i film devono vivere, con 103 proiezioni (40 premières e 63 repliche) in due cinema di Locarno – il PalaCinema e il GranRex – e in uno di Muralto, il PalaVideo. Si parte il 5 agosto alle 20.30, con la proiezione al PalaCinema di *First Cow*, di Kelly Reichardt, e si finisce il 15 agosto, alle 20.30 con i cortometraggi svizzeri selezionati all'interno del progetto *Collection Lockdown by Swiss Filmmaker* e un cortometraggio di Jean-Marie Straub, Pardo d'onore a Locarno70.

* alcune opere avranno restrizioni geografiche per motivi legati alle logiche della distribuzione internazionale

The Films After Tomorrow

È il cuore dell'edizione. Un progetto inedito e unico nel panorama internazionale, con cui il Festival ha deciso di accogliere e sostenere film colpiti dalla crisi sanitaria e non ancora terminati: 20 progetti sospesi a causa del lockdown (10 internazionali e 10 svizzeri) che il comitato artistico guidato da Lili Hinstin ha selezionato e che due giurie internazionali valuteranno, per assegnare i due Pardi 2020 dal valore di 70'000 franchi ciascuno – a cui si aggiungeranno altri premi – con cui far ripartire la produzione delle stesse opere. Online inoltre, gli autori di The Films After Tomorrow vivranno un momento di confronto con il pubblico in 4 masterclass curate dai giovani partecipanti della Locarno Academy, il progetto di formazione del Festival.

Pardi di domani

Da sempre anima del Festival rivolta al futuro, i Pardi di domani non potevano certo mancare in un'edizione "For the Future of Films". Il concorso dedicato ai cortometraggi sarà fruibile per la prima volta anche online, garantendo ai giovani autori una vetrina globale, e allo stesso tempo sarà presente a Locarno con le sue iconiche proiezioni in sala, al PalaCinema e al PalaVideo di Muralto. Sempre online gli autori dei film vivranno un momento di confronto chiacchierando con *Padrini&Madrine* d'eccezione, registi e registe di fama internazionale che hanno vissuto le giornate e i concorsi del Festival negli anni passati. Le conversazioni verranno registrate e saranno visibili al pubblico sul sito del Festival.

Secret Screenings

Ancora film, ancora al cinema. Nove programmi segreti selezionati direttamente dalla Direttrice artistica Lili Hinstin che il pubblico scoprirà solamente una volta preso posto in sala, a Locarno.

Un viaggio nella storia del Festival

Scelti dai 22 autori di *The Films After Tomorrow*, il pubblico potrà rivivere online e in sala 20 film di una storia lunga 72 anni: la storia del Locarno Film Festival. E siccome la storia del Festival è anche la storia dei suoi incontri, Locarno 2020 sarà l'occasione per rilanciare il proprio archivio, da una singola foto a intere conversazioni tra autori e pubblico, grazie ai progetti che completano la proposta di questa edizione.

Locarno Pro

Nell'anno del distanziamento sociale, Locarno Pro vivrà e approfondirà il potenziale della rete con incontri online in partnership con *Variety* e *Cinébulletin*, con la programmazione e le attività di Open Doors e con il lancio della piattaforma Heritage Online, primizia internazionale che vuole facilitare la diffusione del patrimonio del cinema sulle piattaforme VOD.

Open Doors

Da 18 anni avamposto verso il futuro del Locarno Film Festival, Open Doors sarà più che mai protagonista di Locarno 2020 con le attività per professionisti Hub & Lab, con una tavola rotonda online, con gli Open Doors Screenings (online) e con *Through the Open Doors* (in sala a Locarno), programmazione speciale dedicata alla retrospettiva di Open Doors.

Locarno Kids

Se c'è futuro non possono mancare nemmeno i bambini. Ecco allora Locarno Kids HomeMade Movies, progetto con cui il Festival fa "ripartire il cinema" grazie ai più piccoli, accompagnandoli insieme a professionisti dell'animazione nella creazione di un corto in stop-motion.

Youth Advisory Board (YAB)

Per un'edizione del Festival così proiettata verso il futuro come non citare lo YAB?

Dopo un primo mandato di tre anni lo Youth Advisory Board, il giovane organo consultivo del Locarno Film Festival, si rinnova con nuovi nomi, nuovi progetti e nuove ambizioni per accompagnare il Festival nelle sue sfide future con uno sguardo giovane e appassionato.

Professorato congiunto USI/Locarno Film Festival

Il Festival, nel contesto di Locarno 2020 - *For the Future of Films*, coglie l'occasione di quest'anno caratterizzato da una situazione del tutto inedita nella sua storia, per promuovere insieme all'Università della Svizzera italiana la nascita di una posizione di professore/ssa che diventi vettore di riflessione, ricerca e insegnamento sul futuro del cinema, e quindi anche dei festival cinematografici. Verrà infatti creata presso la Facoltà di comunicazione, cultura e società una posizione di professore/professoressa denominata: "Locarno Film Festival Professor for the Future of Cinema and Audiovisual Arts".

Sostegno alle sale

La casa del cinema è la sala cinematografica e in un anno in cui per mesi questi luoghi hanno dovuto chiudere le porte il Locarno Film Festival ha deciso di essere anche al loro fianco con tre progetti: donazioni online, abbonamenti speciali e un importante progetto di ticketing autunnale. Grazie al reciproco impegno, il Locarno Film Festival e la Mobiliare, uno dei Main partner dell'evento, lanciano *Closer to Life*, un'iniziativa di solidarietà su scala nazionale a favore dei cinema indipendenti. L'iniziativa, che coinvolgerà film, cinema e pubblico, avrà un proprio sito web dedicato, che sarà inaugurato il 3 agosto, in occasione della presentazione ufficiale del progetto.

Biglietti e abbonamenti

Mai come in questa edizione tutto passa dal sito. Per prendere parte agli screenings online e alle proiezioni in sala a Locarno è infatti indispensabile partire dal sito del Festival. Un sito nuovo, completamente riprogettato e rinnovato per accogliere una nuova concezione di Festival, una piattaforma attiva tutto l'anno con le proprie attività.

Nel rispetto delle norme sanitarie nazionali e per garantire una visione piacevole e sicura, per accedere a qualsiasi proiezione in sala sarà obbligatoria la prenotazione online, anche se in possesso di un abbonamento Locarno 2020. Per una buona (e sana) visione!

Attorno al Festival

Una serie di altre iniziative e progetti concreti completa il programma pensato e immaginato dalla Direzione artistica. Locarno 2020, ad esempio, sarà lo spunto iniziale per rivedere i film della Piazza Grande grazie a *// Pardo a Casa tua*, programmazione speciale della RSI in onda da giugno a settembre. O per istaurare nuove collaborazioni esterne, come il coinvolgimento attivo di piattaforme streaming.

Partner

L'organizzazione del Locarno Film Festival non sarebbe possibile senza i nostri Partner pubblici e privati, che anno dopo anno ci confermano il loro sostegno, dimostrando fiducia nei confronti dei valori incarnati dal Festival e un forte senso di responsabilità nei confronti della cultura e della nostra regione.

www.locarnofestival.ch

Giurie

Le giurie di The Films After Tomorrow

Giuria della selezione internazionale

Nadav Lapid, regista (Israele)
Lemohang Jeremiah Mosese, regista (Lesotho)
Kelly Reichardt, regista (Stati Uniti d'America)

I membri della giuria di The Films After Tomorrow per i progetti internazionali attribuiranno i seguenti premi:

- Pardo 2020, per la produzione del film, al miglior progetto (70'000 CHF)
- [Campari Award](#): premio speciale della giuria (50'000 CHF)
- [Swatch Award](#): premio al progetto internazionale più innovativo (30'000 CHF)

Giuria della selezione svizzera

Mohsen Makhmalbaf, regista (Iran)
Alina Marazzi, regista (Italia)
Matías Piñeiro, regista (Argentina)

I membri della giuria di The Films After Tomorrow per i progetti svizzeri attribuiranno i seguenti premi:

- Pardo 2020, per la produzione del film, al miglior progetto svizzero (70'000 CHF)
- [SRG SSR Award](#): campagna promozionale televisiva del valore di 100'000 CHF per un progetto svizzero, che garantisce pubblicità sulle reti nazionali in occasione della sua uscita nelle sale cinematografiche in Svizzera.

La giuria dei Pardi di domani

Kiri Dalena, regista e artista visiva (Filippine)
Mamadou Dia, regista (Senegal)
Claudette Godfrey, Senior Film Programmer SXSW (Stati Uniti d'America)

I membri della giuria dei Pardi di domani attribuiranno i seguenti premi:

- Pardino d'oro [Swiss Life](#) per il miglior cortometraggio svizzero (10'000 CHF)
- Pardino d'oro [SRG SSR](#) per il miglior cortometraggio internazionale (10'000 CHF)
- Pardino d'argento [Swiss Life](#) per un cortometraggio svizzero (5'000 CHF)
- Pardino d'argento [SRG SSR](#) per un cortometraggio internazionale (5'000 CHF)

A questi premi si aggiungono anche:

- Premio per la migliore speranza svizzera, premio sotto forma di buoni in prestazioni tecniche offerte da [Cinegrell](#), [Freestudios](#) e [Taurus Studio](#)
- Premio Medien Patent Verwaltung AG, offerto dalla società Medien Patent Verwaltung AG, sotto forma di sottotitolaggio in tre lingue dell'Europa centrale

Giuria Cinema&Gioventù

Le giurie sono designate tra i partecipanti all'iniziativa Cinema&Gioventù e sono organizzate da [Castellinaria – Festival del cinema giovane](#) per conto del [Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport \(DECS\)](#) con anche il supporto del [Dipartimento del Territorio \(DT\)](#) del Cantone Ticino per il premio "Ambiente è qualità di vita".

Giuria Cinema&Gioventù The Films After Tomorrow

La giuria, composta da Indra Crittin, Alice Fuchs, Yann Schlaefli, Imène Benlachtar, Matilde Casari, Alana Guarino Giner, Jacopo Merlini, Niccolò Odorico, Andrea Melone, Félicien Lovis e Melissa Flutsch, attribuirà i seguenti premi:

- Premio al miglior progetto internazionale (5'000 CHF)
- Premio al miglior progetto svizzero (3'000 CHF)
- Premio *Ambiente è qualità di vita* (3'000 CHF)

Giuria Cinema&Gioventù Pardi di domani

La giuria, composta da Gianluca Beffa, Giovanni Bonzanino, Anna Stampanoni, Nora Liedtke, Ginevra Gennari, Lorenzo Alosi, Anne Sophie Zuber, Anne Fischer e Ivan Sokolov, attribuirà i seguenti premi:

- Premio al miglior cortometraggio internazionale (1'500 CHF)
- Premio al miglior cortometraggio svizzero (1'500 CHF)

Giuria Cinema&Gioventù Open Doors Screenings

La giuria, composta da Isabella Corsini, Ludovico Romagnoli, Sara Luna Mobiglia, Malika Brigadoi, Ludovic Solioz, Manuel Gobet, Neva Kammeramann, Lydia Cuda e Zoé Lötscher, attribuirà i seguenti premi:

- Premio al miglior cortometraggio (1'500 CHF)
- Premio *Ambiente è qualità di vita* al miglior lungometraggio (2'000 CHF)

Apertura e chiusura Locarno 2020

Mucche, robot e quarantena

L'apertura: *First Cow*, di Kelly Reichardt
5 agosto, 20.30, Gran Rex

Locarno 2020 apre la sua edizione ibrida con *First Cow*, il nuovo film di **Kelly Reichardt**, accolto con entusiasmo al Telluride Film Festival e alla Berlinale, e protagonista di uno degli ultimi momenti in cui il cinema ha potuto esprimersi come una grande esperienza collettiva da vivere in presenza. Pochi giorni dopo la proiezione a Berlino infatti, in tutta Europa è scattato il confinamento che ha portato alla sospensione dei lavori sui set cinematografici, alla chiusura delle sale e ha finito per sconvolgere intere economie.

Il Locarno Film Festival ha deciso di inaugurare in sala simbolicamente la sua edizione 2020 proprio con questo film che apre a grandi spazi: quelli fisici del western, ma anche quelli mentali di una inaspettata amicizia, essendo quest'ultima, come dice il verso di William Blake che apre il film ("*The bird a nest, the spider a web, man friendship*"), l'essenza stessa dell'uomo.

First Cow sarà proposto il **5 agosto in sala al GranRex** (alle ore **20.30**) per l'apertura di Locarno 2020 **in collegamento digitale con la regista**. Il film è presentato grazie alla collaborazione del [Centre Pompidou](#) di Parigi, che dedicherà alla cineasta statunitense una retrospettiva completa, in sua presenza, dal 23 gennaio al 7 febbraio 2021.

Gli interventi di apertura di Locarno 2020 e la presentazione del film saranno anche disponibili LIVE sui canali online del Festival.

La chiusura: *La France contre les Robots* e *Collection Lockdown by Swiss Filmmakers*
15 agosto, 20.30, GranRex

La chiusura del Festival interrogherà invece la nozione di confinamento attraverso dei film che nella loro stessa forma e concezione intendono indagare temi come il mutato rapporto dell'uomo con le tecnologie, la pratica del lavoro da casa, anche applicata al cinema, e l'inedita esperienza del lockdown. Il **15 agosto, alle 20.30 al GranRex**, il pubblico di Locarno 2020 potrà infatti scoprire il nuovo film di Jean-Marie Straub, già Pardo d'onore nel 2017, *La France contre les Robots* (2020) e una selezione di cortometraggi che compongono il progetto *Collection Lockdown by Swiss Filmmakers*: nove cortometraggi firmati da registi e registe svizzeri che, a prescindere dai mezzi, dalle location e dai cast, hanno deciso di continuare a fare cinema anche durante il lockdown.

Questa la programmazione della serata finale:

Speciale: *La France contre les Robots*, di Jean-Marie Straub – Svizzera – 2020

Collection Lockdown by Swiss Filmmakers, una produzione Frédéric Gonseth Productions, Turnusfilm e Cinédo-
kké, in co-produzione con SRG SSR, SRF, RTS, RSI, con il sostegno dell'Ufficio federale della cultura, del
Cinéforum, de la Loterie Romande Fonds de production télévisuelle e della Ticino Film Commission.

MY MOM, MY SON AND ME, di Andrea Štaka

QUASI PADRE, QUASI FIGLIO, di Niccolò Castelli

FUSO ORARIO, di Riccardo Bernasconi e Francesca Reverdito

L'ETÀ DEL DISTANZIAMENTO SOCIALE, di Robert Ralston

LUTTO SOSPESO IN TEMPI INCERTI, di Alessandra Gavin Mueller

AMEN, di Manuel Maria Perrone

ARANCIONE, di Simona Canonica

OASIS, di Lila Ribí Revoir

REVOIR LE PRINTEMPS – JOURNAL D'UN CONFINEMENT, di Germinal Roaux

[Per maggiori informazioni e dettagli sull'edizione Locarno 2020 – For the Future of Films, da oggi è possibile consultare il nuovo sito e il programma completo.](#)

The Films After Tomorrow

The Films After Tomorrow è l'iniziativa del Locarno Film Festival il cui scopo è sostenere i registi che hanno dovuto sospendere i loro progetti a causa della pandemia globale, COVID-19.

La Direttrice artistica, insieme al Comitato di selezione, ha selezionato 20 progetti: 10 per la selezione internazionale e 10 per la selezione svizzera, quest'ultima promossa e organizzata in collaborazione con [SWISS FILMS](#).

Tra il 5 e il 15 agosto il pubblico di Locarno 2020 potrà scoprire i progetti selezionati grazie alle presentazioni di ciascuno di essi [sul sito del Festival](#). Nelle pagine dedicate alla sezione The Films After Tomorrow saranno disponibili le sinossi e alcune immagini dei progetti selezionati, così come dei video di presentazione realizzati dai registi.

[Qui per maggiori informazioni sulla selezione The Films After Tomorrow](#)

[Comunicato stampa – Locarno 2020 – For the Future of Films: svelati i progetti di The Films After Tomorrow](#)

La selezione

I 10 progetti internazionali:

CHOCOBAR di Lucrecia Martel – Argentina/Stati Uniti/Danimarca/Messico – Produttori: Rei Cine: Benjamin Domenech, Louverture Films, Snowglobe, Piano

CIDADE;CAMPO di Juliana Rojas – Brasile – Produttori: Dezenove Som e Imagens: Sara Silveira

DE HUMANI CORPORIS FABRICA (THE FABRIC OF THE HUMAN BODY) di Véréna Paravel e Lucien Castaing-Taylor – Francia/Stati Uniti – Produttori: Norte Productions: Valentina Novati, Sensory Ethnography Lab: Verena Paravel e Lucien Castaing-Taylor

EUREKA di Lisandro Alonso – Francia/Germania/Portogallo/Messico/Argentina – Produttori: Luxbox: Fiorella Moretti e Hédi Zardi, Komplizen, Rosa Filmes, Woo Films, 4L, Produttore creativo: Fortuna Films

HUMAN FLOWERS OF FLESH di Helena Wittmann – Germania/Francia – Produttori: Fünferfilm: Frank Scheuffele, Karsten Krause e Julia Cöllen, Tita Productions: Christophe Bouffil

I COME FROM IKOTUN di WANG Bing – Francia/Cina – Produttori: Idéale Audience: Hélène Le Coeur e Pierre-Olivier Bardet, WIL Productions: Lihong Kong

KAPAG WALA NANG MGA ALON (WHEN THE WAVES ARE GONE) di Lav Diaz – Filippine/Francia/Portogallo/Danimarca – Produttori: Films Boutique: Jean-Christophe Simon e Gabor Greiner, Epicmedia Productions: Bianca Balbuena e Bradley Liew, Rosa Filmes: Joaquim Sapinho

NOWHERE NEAR di Miko Reverezza – Filippine/Messico/Stati Uniti – Produttori: Los Otros: Shireen Seno, Cine Droga

PETITE SOLANGE (LITTLE SOLANGE) di Axelle Ropert – Francia – Produttori: Aurora Films: Charlotte Vincent

SELVAJARIA (SAVAGERY) di Miguel Gomes – Portogallo/Francia/Brasile/Cina/Grecia – Produttori: O SOM E A FÚRIA: Luís Urbano, Shellac Sud, RT Features, Rediance Films, Faliro House

I 10 progetti svizzeri:

AZOR di Andreas Fontana – Svizzera/Argentina/Francia – Produttori: Alina Film: Eugenia Mumenthaler e David Epiney, RTS, Ruda cine, Local Films

EIN STÜCK HIMMEL (A PIECE OF SKY) di Michael Koch – Svizzera/Germania – Produttori: hugofilm features: Christof Neracher, Pandora Film Produktion, SRF SRG SSR, ARTE

FAR WEST di Pierre-François Sauter – Svizzera/Portogallo/Italia – Produttori: Le Laboratoire Central: Nadejda Magnenat, Terratreme: João Matos, Qoomoon: Luciano Barisone e Luca Scarabelli

A FLOWER IN THE MOUTH di Eric Baudelaire – Svizzera/Francia – Produttori: Kunst Halle Sankt Gallen: Giovanni Carmine, Poulet-Malassis Films: Eric Baudelaire

L'AFRIQUE DES FEMMES di Mohammed Soudani – Svizzera/Costa d'Avorio – Produttori: Amka Films Productions: Tiziana Soudani (1955-2020), Michela Pini e Amel Soudani, RSI SRG SSR, Nikady's Production: Djira Youssouf, Pro-human equality

LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S. di Anna Luif – Svizzera – Produttori: Beauvoir Films: Aline Schmid e Adrian Blaser

LUX di Raphaël Dubach e Mateo Ybarra – Svizzera – Produttori: Jeunes Sauvages: Raphaël Dubach e Mateo Ybarra

OLGA di Elie Grappe – Svizzera/Francia – Produttori: Pointprod: Jean-Marc Fröhle, Cinéma Defacto: Tom Der-court, RTS SRG SSR, Canal +

UNRUEH (UNREST) di Cyril Schäublin – Svizzera – Produttori: Seeland Filmproduktion: Michela Pini e Linda Vogel

ZAHORÍ di Marí Alessandrini – Svizzera/Argentina/Cile/Francia – Produttori: Le Laboratoire Central: Nadejda Magnenat, El Calefón Cine: Juan Carlos Maristany e Linda Diaz, Cinestación: Dominga Sotomayor, Norte Productions: Valentina Novati



SRG SSR Award



Campari Award



Swatch Award

In collaborazione con



Un viaggio nella storia del Festival

I registi che con i loro progetti di film sospesi sono stati selezionati per l'iniziativa The Films After Tomorrow si addentereranno anche nel passato del Festival: ad ognuno di essi è stato chiesto di scegliere un film del Festival che li abbia folgorati, affascinati o ispirati. Il risultato è la nuova sezione **Un viaggio nella storia del Festival**, un programma che ripercorre gli oltre 70 anni di storia della manifestazione, dal 1946 al 2019. Questo percorso di visioni permetterà a tutti gli spettatori, **tra il 5 e il 15 agosto**, di ripercorrere alcune delle tappe della storia del Festival attraverso lo sguardo di coloro che fabbricano il cinema contemporaneo.

Il film scelti dagli autori di The Films After Tomorrow saranno [disponibili gratuitamente online](#) in tutta la Svizzera e in diversi territori internazionali.

Dieci dei venti film saranno anche proposti a Locarno tra il 5 e il 15 agosto con **proiezioni fisiche in sala (PalaCinema, GranRex e PalaVideo)** grazie anche ad alcune copie rese disponibili dalla [Cinémathèque Suisse](#).

[Qui per maggiori informazioni su Un viaggio nella storia del Festival](#)

[Comunicato stampa – “Un viaggio nella storia del Festival” con i registi in corsa per i Pardi 2020](#)

I 20 film scelti dai registi selezionati per The Films After Tomorrow

GERMANIA, ANNO ZERO, di Roberto Rossellini – Italia/Francia/Germania – 1948

Locarno3

Gran premio, Premio per la migliore sceneggiatura originale (ex æquo) e Miglior regista (secondo premio)

Proposto da **Pierre-François Sauter**

Proiezione online e fisica

COMIZI D'AMORE, di Pier Paolo Pasolini – Italia – 1964

Locarno17

Proposto da **Anna Luif**

Proiezione online

TERRA EM TRANSE (ENTRANCED EARTH), di Glauber Rocha – Brasile – 1967

Locarno20

Gran Premio Giuria dei giovani, Premio Giuria FIPRESCI della Critica internazionale e Premio della critica svizzera

Proposto da **Lisandro Alonso**

Proiezione online e fisica

CHARLES MORT OU VIF, di Alain Tanner – Svizzera – 1969

Locarno22

Pardo d'oro e Premio Giuria dei giovani

Proposto da **Raphaël Dubach** e **Mateo Ybarra**

Proiezione online e fisica

INVASIÓN, di Hugo Santiago – Argentina – 1969

Locarno22

Menzione speciale della Giuria internazionale

Proposto da **Andreas Fontana**

Proiezione online e fisica

IN GEFAHR UND GRÖSSTER NOT BRINGT DER MITTELWEG DEN TOD, di Alexander Kluge e Edgar Reitz – Germania dell'Ovest – 1974

Locarno28

Proposto da **Juliana Rojas**

Proiezione online

INDIA SONG, di Marguerite Duras – Francia – 1975

Locarno28

Proposto da **Helena Wittmann**

Proiezione online

MABABANGONG BANGUNGOT (PERFUMED NIGHTMARE), di Kidlat Tahimik – Filippine – 1977

Locarno30

Proposto da **Véréna Paravel** e **Lucien Castaing-Taylor**

Proiezione online

E NACHTLANG FÜÜRLAND, di Clemens Klopfenstein e Remo Legnazzi – Svizzera – 1981

Locarno34

Proposto da **Michael Koch**

Proiezione online e fisica

STRANGER THAN PARADISE, di Jim Jarmusch – Stati Uniti/Germania dell'Ovest – 1984

Locarno37

Gran premio Pardo d'oro, Gran premio Città di Locarno, menzione Giuria Ecumenica e menzione Giuria dei giovani

Proposto da **Marí Alessandrini**

Proiezione online e fisica

KÖNG BÙ FÈN ZǏ (THE TERRORIZERS), di Edward Yang – Taiwan – 1986

Locarno40

Gran premio speciale della Giuria, Pardo d'argento secondo premio della Città di Locarno

Proposto da **Eric Baudelaire**

Proiezione online

O BOBO, di José Álvaro Morais – Portogallo – 1987

Locarno40

Gran premio Pardo d'oro, Gran premio Città di Locarno e Premio Giuria CICA

Proposto da **Miguel Gomes**

Proiezione online

DER SIEBENTE KONTINENT, di Michael Haneke – Austria – 1989

Locarno42

Pardo di bronzo, Premio Ernest Artaria, Quarto premio Città di Locarno

Proposto da **Lav Diaz**

Proiezione online e fisica

METROPOLITAN, di Whit Stillman – Stati Uniti – 1990

Locarno43

Pardo d'argento, Gran premio speciale della Giuria e Secondo premio Città di Locarno

Proposto da **Axelle Ropert**

Proiezione online e fisica

RAPADO, di Martín Rejtman – Argentina/Paesi Bassi – 1992

Locarno45

Proposto da **Lucrecia Martel**

Proiezione online

AU NOM DU CHRIST, di Roger Gnoan M'Bala – Costa d'Avorio/Svizzera – 1993

Locarno46

Giuria dei giovani, Premio "L'ambiente è qualità di vita"

Proposto da **Mohammed Soudani**

Proiezione online e fisica

NOON-O-GOLDOON (A MOMENT OF INNOCENCE), di Mohsen Makhmalbaf – Iran/Francia – 1996

Locarno49

Giuria dei giovani secondo premio "Nouveau Cinéma" e menzione speciale della Giuria ufficiale

Proposto da **Miko Revereza**

Proiezione online

CAVALO DINHEIRO (HORSE MONEY), di Pedro Costa – Portogallo – 2014

Locarno67

Pardo per la migliore regia

Proposto da **WANG Bing**

Proiezione online

NO HOME MOVIE, di Chantal Akerman – Belgio/Francia – 2015

Locarno68

Proposto da **Cyril Schäublin**

Proiezione online

M, di Yolande Zauberman – Francia – 2018

Locarno71

Premio speciale della Giuria e Giuria dei giovani premio "L'ambiente è qualità di vita"

Proposto da **Elie Grappe**

Proiezione online e fisica

In conversation with

La Locarno Academy coglie l'occasione particolare dell'edizione 2020 del Festival per lanciare un'iniziativa che punta a ricreare, con strumenti digitali, la dinamica di creazione e di condivisione che ha reso famoso questo programma formativo a livello internazionale.

Le tre anime della Locarno Academy (Industry, Critics, Filmmakers) proporranno delle masterclass online, aperte al pubblico, tenute da alcuni dei protagonisti della sezione The Films After Tomorrow. Un'occasione per scoprire il mondo di questi autori e di queste autrici da una prospettiva particolare: la comunità della Locarno Academy.

Maggiori informazioni sulle masterclass proposte dalla Locarno Academy verranno annunciate nei prossimi giorni.

Pardi di domani

Vivaio di nuovi talenti, il concorso **Pardi di domani**, che nel 2020 festeggia il **30esimo anniversario**, presenta cortometraggi e mediometraggi (fino a 59 minuti) realizzati da cineasti indipendenti o da studenti di cinema che non hanno mai realizzato un lungometraggio. Il programma include titoli svizzeri e internazionali.

Per l'edizione Locarno 2020 – For the Future of Films, i cortometraggi dei Pardi di domani saranno [disponibili online e in sala](#). La sezione ha inoltre sviluppato il nuovo progetto **Padrini&Madrine** appositamente per questa edizione speciale del Festival, con l'obiettivo di sostenere i talenti emergenti selezionati in concorso.

[Qui per maggiori informazioni sul concorso Pardi di domani](#)

[Comunicato stampa – Selezionati i 43 cortometraggi dei Pardi di domani](#)

Concorso internazionale

1978, di Hamza Bangash – Pakistan – 2020

AN ACT OF AFFECTION, di Viet Vu – Portogallo/Vietnam – 2020

ANINSRI DAENG (RED ANINSRI; OR, TIPTOEING ON THE STILL TREMBLING BERLIN WALL),

di Ratchapoom Boonbunchachoke – Thailandia – 2020

BETHLEHEM 2001, di Ibrahim Handal – Palestina – 2020

DIGITAL FUNERAL: BETA VERSION, di Sorayos Prapapan – Thailandia – 2020

EKTI EKGHEYE FILM (A BORING FILM), di Mahde Hasan – Bangladesh – 2020

FISH BOWL, di Ngabo Emmanuel – Ruanda – 2020

GIÔNG SÔNG KHÔNG NHÌN THẤY (THE UNSEEN RIVER), di Phạm Ngọc Lân – Vietnam/Laos – 2020

GRAMERCY, di Pat Heywood e Jamil McGinnis – Stati Uniti – 2019

HERE, HERE, di Joanne Cesario – Filippine – 2019

HISTORY OF CIVILIZATION, di Zhannat Alshanova – Kazakistan – 2020

I RAN FROM IT AND WAS STILL IN IT, di Darol Olu Kae – Stati Uniti – 2020

ICEMELTLAND PARK, di Liliana Colombo – Italia/Gran Bretagna – 2020

KAKO SAM POBEDIO LEPAK I BRONZU (HOW I BEAT GLUE AND BRONZE),

di Vladimir Vulević – Serbia/Germania – 2020

LIFE ON THE HORN, di Mo Harawe – Somalia/Austria/Germania – 2020

MEMBY, di Rafael Castanheira Parrode – Brasile – 2020

NOUR (NOOR), di Rim Nakhli – Tunisia – 2020

O BLACK HOLE!, di Renee Zhan – Gran Bretagna – 2020

PACÍFICO OSCURO, di Camila Beltrán – Francia/Colombia – 2020

PARCELLES S7 (LAND LOT S7), di Abtin Sarabi – Senegal/Iran/Francia – 2020

PLAY SCHENGEN, di Gunhild Enger – Norvegia – 2020

RETOUR À TOYAMA (RETURN TO TOYAMA), di Atsushi Hirai – Francia/Giappone – 2020

SPOTTED YELLOW (ZARDE KHALDAR), di Baran Sarmad – Iran – 2020

STATUL PARALEL (THE PARALLEL STATE), di Octav Chelaru – Romania – 2019

SZÜNET (BREAK), di Levente Kölcsey – Ungheria – 2020

TA CONG AN CHU LAI (CLOUD OF THE UNKNOWN), di Gao Yuan – Cina – 2020

THE CHICKEN, di Neo Sora – Stati Uniti – 2020

THE END OF SUFFERING (A PROPOSAL), di Jacqueline Lentzou – Grecia – 2020

THIỆN ĐƯỜNG GỌI TÊN (A TRIP TO HEAVEN), di Linh Duong – Vietnam/Singapore – 2020

THOUGHTS ON THE PURPOSE OF FRIENDSHIP, di Charlie Hillhouse – Australia – 2020

WHERE TO LAND, di Sawandi Groskind – Finlandia – 2020

Concorso nazionale

BUGS, di David Shongo – Repubblica Democratica del Congo/Svizzera – 2019

ECORCE (PEEL), di Samuel Patthey e Silvain Monney – Svizzera – 2020

ESPIRITOS E ROCHAS: UM MITO AÇORIANO (SPIRITS AND ROCKS: AN AZOREAN MYTH), di Aylin Gökmen – Svizzera/Portogallo/Belgio/Ungheria – 2020

GRIGIO. TERRA BRUCIATA (BURNT. LAND OF FIRE), di Ben Donateo – Svizzera/Italia – 2020

LACHSMÄNNER (SALMON MEN), di Veronica L. Montaña, Manuela Leuenberger e Joel Hofmann – Svizzera – 2020

MEGAMALL, di Aline Schoch – Svizzera – 2020

MENSCHEN AM SAMSTAG (PEOPLE ON SATURDAY), di Jonas Ulrich – Svizzera – 2020

NHA MILA, di Denise Fernandes – Portogallo/Svizzera – 2020

PUSH THIS BUTTON IF YOU BEGIN TO PANIC, di Gabriel Böhmer – Gran Bretagna/Svizzera – 2020

THE DE FACTO MARTYR SUITE, di Justine de Gasquet – Svizzera – 2020

TROU NOIR (BLACK HOLE), di Tristan Aymon – Svizzera – 2020

UM TORDO BATENDO AS ASAS CONTRA O VENTO (A THRUSH FLAPPING ITS WINGS AGAINST THE WIND), di Alexandre Haldemann – Svizzera – 2020

Programma

Online

La sezione Pardi di domani sarà gratuitamente [visibile online attraverso il sito del Locarno Film Festival](#). Per ogni cortometraggio in concorso sono garantiti 1'590 posti online, pari al numero di spettatori fisici che ogni anno, a Locarno, possono assistere alle proiezioni dedicate alla sezione. Gli spettatori dovranno prenotare i biglietti gratuiti sul sito del Festival e potranno guardare i film nelle 24 ore successive.

Concorso internazionale

Il Concorso internazionale Pardi di domani potrà raggiungere il pubblico di tutto il mondo, senza vincoli geografici.

Concorso nazionale

La quasi totalità del Concorso nazionale Pardi di domani è invece visibile solo sul territorio svizzero.

Fisico

A questa nuova modalità di fruizione online si affianca la classica programmazione fisica. Tutti i cortometraggi sono disponibili anche in sala tra il 5 e il 15 agosto con la première al PalaCinema di Locarno alle 21.30 e due repliche nei giorni successivi al PalaVideo di Muralto e al PalaCinema.

Padrini&Madrine

Padrini&Madrine è un nuovo progetto del Locarno Film Festival, creato appositamente per l'edizione Locarno 2020 – For the Future of Films. L'obiettivo è quello di sostenere i talenti del cinema emergente fornendo loro una piattaforma per entrare in contatto e discutere del proprio lavoro con registi già affermati, oltre che dare agli spettatori l'opportunità di approfondire la conoscenza dell'operato degli autori selezionati nei Pardi di domani.

Quattordici registi internazionali, già noti al pubblico del Festival in quanto passati a Locarno con le loro opere, partecipano al nuovo progetto:

Safia Benhaim, regista (Francia)
Benjamin Crotty, regista (Stati Uniti d'America)
Sergio da Costa e **Maya Kosa**, registi (Svizzera)
Cherien Dabis, regista (Palestina/Stati Uniti d'America)
Ted Fendt, regista (Stati Uniti d'America)
Annemarie Jacir, regista (Palestina)
Bouchra Khalili, regista (Marocco/Francia)
Dane Komljen, regista (Bosnia ed Erzegovina)
Luis López Carrasco, regista e produttore (Spagna)
Damien Manivel, regista (Francia)
Valérie Massadian, regista (Francia)
João Pedro Rodrigues, regista (Portogallo)
Angela Schanelec, regista (Germania)

Ognuno di loro prenderà parte a una conversazione con i registi dei cortometraggi selezionati per parlare dei loro lavori, rispondere alle loro domande e scambiarsi idee e punti di vista sulla pratica registica. Questi momenti di confronto verranno registrati e resi [disponibili online](#) per il pubblico durante le giornate del Locarno Film Festival (**5-15 agosto**).

[Qui per maggiori informazioni sull'iniziativa Padrini&Madrine e sui registi che vi partecipano](#)

Pardi di domani partner



Open Doors Screenings e Through the Open Doors

Open Doors, sezione del Locarno Film Festival che ogni anno esplora le cinematografie dei Paesi del Sud e dell'Est del mondo nel 2020 conferma e amplia la sua proposta cinematografica con un ricco programma di cortometraggi e lungometraggi, novità e opere del passato, da fruire gratuitamente online, con **Open Doors Screenings**, o a pagamento nelle sale di Locarno e Muralto, con **Through the Open Doors**, sezione retrospettiva ad hoc che ripercorre i 18 anni di storia dell'iniziativa.

Open Doors Screenings

Gli **Open Doors Screenings** in questa edizione Locarno 2020 – For the Future of Films, si concentrano sulle cinematografie di **Indonesia, Filippine, Malesia e Myanmar** nel contesto del focus triennale sul Sud-est asiatico e sulla Mongolia (**2019-2021**).

In programma **20 titoli** (10 lungometraggi e 10 cortometraggi), **che saranno visibili unicamente online**, prevalentemente senza restrizioni geografiche **tra il 5 e il 15 agosto sul sito del Festival** (fino a 1'500 visualizzazioni gratuite). Le visioni sono accompagnate da **conversazioni tra i registi dei film e i programmatori di Open Doors**.

[Qui maggiori informazioni sugli Open Doors Screenings](#)

[Comunicato stampa – Selezionati i film di Open Doors che saranno visibili in sala e sul web](#)

La selezione – lungometraggi

APPARITION (APARISYON), di Isabel Sandoval – Filippine/Stati Uniti– 2012

ATAMBUA 39° CELSIUS, di Riri Riza – Indonesia – 2012

CLASH (ENKWENTRO), di Pepe Diokno – Filippine – 2009

MEMORIES OF MY BODY (KUCUMBU TUBUH INDAHKU), di Garin Nugroho – Indonesia – 2018

SELL OUT!, di Yeo Joon Han – Malesia – 2008

SIX DEGREES OF SEPARATION FROM LILIA CUNTAPAY, di Antoinette Jadaone – Filippine – 2011

SONGLAP, di Effendee Mazlan e Fariza Azlina Isahak – Malesia – 2011

TENDER ARE THE FEET, di Maung Wunna – Myanmar – 1973

THE MASSEUR (MASAHISTA), di Brillante Mendoza – Filippine – 2005

WHAT THEY DON'T TALK ABOUT WHEN THEY TALK ABOUT LOVE, di Mouly Surya – Indonesia – 2013

La selezione – cortometraggi

A GIFT (KADO), di Aditya Ahmad – Indonesia – 2018

BABYLON, di Keith Deligero – Filippine – 2017

HIGH WAY, di Chia Chee Sum – Malesia – 2018

LIAR LAND, di Ananth Subramaniam – Malesia – 2019

LISTEN, di Min Min Hein – Myanmar/Stati Uniti/Giappone – 2017

MAN OF PA-ALING (MANONG NG PA-ALING), di E del Mundo – Filippine/Stati Uniti– 2017

NO ONE IS CRAZY IN THIS TOWN (TAK ADA YANG GILA DI KOTA INI), di Wregas Bhanuteja – Indonesia – 2019

ON FRIDAY NOON, di Luhki Herwanayogi – Indonesia – 2016

THE RUBY, di Ling Low – Malesia – 2019

VOID, di Mg Bhone – Myanmar – 2018

Through the Open Doors

Tra le novità di Locarno 2020 – For the Future of Films, e solo per questa edizione, c'è anche un'inedita sezione che ripercorre il lavoro di scoperta intrapreso da Open Doors nei suoi 18 anni di esistenza. **Through the Open Doors** include **10 lungometraggi** che in passato sono stati presentati al pubblico del Locarno Film Festival o sono stati accolti in forma di progetti all'interno dei programmi professionali di Open Doors e completati in seguito. La sezione è costruita come un viaggio attraverso vari continenti, da diverse regioni dell'**Africa** e dell'**Asia**, passando per l'**America Latina** e il **Caucaso**, con l'obiettivo di restituire il talento dei cineasti delle regioni e dei produttori che li accompagnano e che li supportano.

I 10 film di Through the Open Doors sono visibili unicamente nelle sale di Locarno e Muralto.

La selezione

MADE IN BANGLADESH, di Rubaiyat Hossain – Francia/Bangladesh/Danimarca/Portogallo – 2019 (Prima Svizzera, Film d'apertura del Festival del Film e Forum Internazionale sui Diritti Umani (FIFDH) di Ginevra.

NECKTIE YOUTH, di Sibis Shongwe-La Mer – Sud Africa /Paesi Bassi – 2015

KEEP SMILING (GAIGIMET), di Rusudan Chkonia – Georgia/Francia/Lussemburgo – 2012

ON THE EDGE (SUR LA PLANCHE), di Leila Kilani – Marocco/Francia/Germania – 2011

WINTER VACATION (HAN JIA), di Li Hongqi – Cina – 2010

TEZA, di Haile Gerima – Etiopia – 2008

MADEINUSA, di Claudia Llosa – Perù – 2006

I AM THE ONE WHO BRINGS FLOWERS TO HER GRAVE (ANA ALATI TAHMOL AZOUHOUR

ILA QABRIHA), di Hala Alabdalla – Siria/Francia – 2006

KAIRAT, di Darezhan Omirbaev – Kazakistan – 1992

YELEN (BRIGHTNESS), di Souleymane Cissé – Mali – 1987

[Qui maggiori informazioni sulla selezione di Through the Open Doors](#)

[Comunicato stampa – Selezionati i film di Open Doors che saranno visibili in sala e sul web](#)

Il programma dei film proposti da Open Doors è stato curato da **Paolo Bertolin** e da **Delphine Jeanneret** insieme alla **Direttrice artistica Lili Hinstin**.

Open Doors partner



Secret Screenings

Secret Screenings è una serie di nove proiezioni segrete scelte dalla Direttrice artistica Lili Hinstin senza limiti geografici, temporali o festivalieri: da vecchie perle da scoprire e grandi classici da rivedere, fino a inedite anteprime. Di queste proiezioni però non si saprà nulla o quasi: solo il giorno, l'orario, la lingua e la sala di proiezione, mentre i titoli verranno svelati al pubblico solo una volta in sala, a luci spente. L'effetto sorpresa, unito al senso di comunità che si sviluppa nello scoprire insieme un film, un regista e un intero universo creativo, regalerà agli spettatori un'esperienza davvero unica.

A introdurre e presentare le proiezioni, in programma dal **6 al 14 agosto** nelle sale cinematografiche del locarnese in prima serata con replica il giorno seguente, ci sarà **Lili Hinstin**.

[Qui per maggiori informazioni su Secret Screenings](#)



Locarno Pro Online edition

5-11 agosto

Locarno Pro è il punto di riferimento del Locarno Film Festival per i professionisti dell'industria cinematografica e svolge un ruolo attivo e a 360 gradi nel sostegno del cinema d'autore lanciando nuovi progetti e estendendo e ottimizzando servizi e iniziative già esistenti al fine di promuovere venditori, distributori, esercenti, produttori e registi provenienti da diverse regioni del mondo nei loro rispettivi campi d'azione, durante i giorni del Festival e nel corso di tutto l'anno.

In un anno in cui non potrà essere fisicamente il polo estivo dell'industria cinematografica internazionale, Locarno Pro saprà comunque essere territorio virtuale di incontri, di scambi e di crescita per i professionisti del cinema d'autore. Con una proposta di quattro iniziative o eventi, che si svolgeranno interamente online, Locarno Pro accompagna l'industria nell'approfondimento di un'annata indubbiamente difficile, cercando però di sviluppare idee e proposte per continuare a lavorare in direzione del futuro.

Locarno Pro Online Edition

StepIn in collaborazione con Variety

Tavola rotonda SwissBiz – Qual è il valore di un'uscita?

Heritage Online

Open Doors

[Qui maggiori informazioni su Locarno Pro Online Edition](#)

[Spotlight – Locarno Pro 2020 online edition: tutte le iniziative](#)



Iniziare da zero

Difficile immaginare un inizio più radicale. Quando ho accettato e scelto l'avventura al timone di Locarno Pro mai mi sarei immaginata che il mio primo Festival sarebbe stato senza le persone. Che sarebbe mancata la scintilla del mio vivere qualsiasi Festival: gli incontri. Quel ritrovarsi unico, vitale, delle giornate d'agosto, quando Locarno diventa la capitale internazionale del cinema d'autore e le giornate di Locarno Pro diventano il palcoscenico dell'industria cinematografica indipendente. Quando dopo 354 giorni passati a tessere rapporti, allacciare contatti e accendere interesse, finalmente ci si trova, ci si ritrova, ci si conosce e ci si stringe la mano. E invece no, quest'anno niente di tutto ciò. Il mio primo anno nella squadra di Locarno si è rivelato a tutti gli effetti un anno zero, per me e per l'intero Festival, chiamato per la prima volta dopo decenni a rinunciare a una parte di sé, e ripensarsi.

Difficile? Sì, ma allo stesso tempo potente, letteralmente. Perché quel che è zero, in potenza, può essere tutto. Può essere l'opportunità di vivere al 100% il potenziale della rete e farne il teatro di quegli incontri "mancati", sapendo che senza vincoli geografici, online, potranno raggiungere una platea senza confini. Può essere l'occasione per crescere insieme ai partner, vivendo la sfida spalla a spalla e trovando l'uno nell'altro la forza e gli strumenti per ridisegnare un progetto insieme. Può essere lo spazio in cui raccontare con più voce e a più voci che noi, a Locarno Pro, uno sguardo senza confini lo abbiamo acceso diciotto anni fa, e si chiama Open Doors. Può essere il momento ideale per far nascere un'idea che non ha un luogo specifico, ma un obiettivo preciso. Ecco allora che il mio anno zero, il nostro anno zero, si è rivelato un anno ideale. Un anno di idee, da ridisegnare e da trovare. L'anno degli incontri virtuali di StepIn 2020 con Variety e di SwissBiz con Cinébulletin. L'anno per compiere un viaggio in quei diciotto anni di Open Doors, sezione protagonista della programmazione di Locarno 2020 e altro teatro virtuale di discussioni, confronto e crescita con autori e produttori lontani, ma mai così vicini. L'anno per far nascere Heritage Online, piattaforma inedita che coniuga il patrimonio del cinema al futuro, aprendo una via ai grandi film del passato verso le piattaforme VOD. Un progetto possibile proprio grazie alla rete, a quell'online in cui quest'anno sapremo "diversamente incontrarci", in attesa di rifarlo dal vivo, occhi negli occhi, a Locarno 2021.

Insomma, il mio primo anno forse poteva essere più facile, ma sicuramente non più interessante, formativo e promettente di così.

Iniziare da zero, sì, ma con un patrimonio inestimabile alle spalle, il lavoro di chi mi ha preceduto, e un futuro da costruire all'orizzonte. Il futuro che proveremo a disegnare, insieme, a Locarno 2020 – For the Future of Films.

Valentina Merli
Responsabile Locarno Pro

Tutte le traduzioni del testo, incluso francese e tedesco, [sono disponibili qui](#)

Le Iniziative Locarno Pro 2020

StepIn, in partnership con Variety 5, 6 e 7 agosto

StepIn si è confermato in pochi anni come uno dei think tank internazionali più rinomati in cui professionisti dell'industria cinematografica si incontrano per condividere e raccontare le loro esperienze e discutere del futuro del settore, immaginando insieme nuovi comportamenti, pratiche e modelli di business.

Locarno Pro ha organizzato quest'anno un'edizione di StepIn interamente digitale, che sarà aperta, previa registrazione, a tutti i professionisti del settore e che sarà ospitata sulla piattaforma Variety Streaming Room, grazie alla collaborazione con [Variety](#).

L'evento consiste in tre sessioni di dibattito ognuna moderata da un giornalista della testata americana a cui partecipano relatori di diversi settori dell'industria cinematografica di importanza internazionale. Le sessioni saranno della durata di 50 minuti ciascuna e si terranno online durante i giorni di Locarno Pro (5-7 agosto) a partire dalle ore 17.00 (CEST).

Sessione 1, 5 agosto, 17.00 (CEST): Il futuro della distribuzione cinematografica

Relatori: Elissa Federoff (Presidente di Distribution, NEON), Allison Gardner (CEO, Glasgow Film), Laura Houlgatte (CEO, International Union of Cinemas), Vincent Quek, Presidente, Anticipate Pictures), Mikey Schwartz-Wright (Agent, United Talent Agency)

Moderatore: Manori Ravindran, International Editor, Variety

Sessione 2, 6 agosto, 17.00 (CEST): Lo stato della produzione indipendente

Relatori: Daniel Battsek (Direttore, Film4), Nisha Ganatra (Regista – *Late Night, The High Note*), Alexandra Le Bret (Managing Director of the European Producers Club) Kasi Lemmons (regista/sceneggiatore – *Harriet, Self-Made, Talk to Me*), Soumya Sriraman (Presidente, Britbox), Rodrigo Teixeira (Produttore RT Features – *Call Me By Your Name, Port Authority, The Lighthouse*)

Moderatore: Nick Vivarelli, International Correspondent, Variety

Sessione 3, 7 agosto, 17.00 (CEST): Il futuro dei festival e dei mercati cinematografici

Relatori: Alberto Barbera (Direttore, Venice Film Festival), Lili Hinstin (Direttrice artistica, Locarno Film Festival), Tabitha Jackson (Direttrice, Sundance Film Festival), Jérôme Paillard (Direttore esecutivo, Marché du Cannes), Sarah Schweitzman (Agente, CAA Film Finance & Sales Group)

Moderatore: Leo Barraclough, International Features Editor, Variety

StepIn Project Manager: **Marcello Paolillo**

[Per maggiori informazioni su StepIn 2020 Online edition](#)

[Spotlight – StepIn 2020 Online edition in partnership con Variety. Le registrazioni sono ora aperte](#)



Tavola rotonda SwissBiz – “Qual è il valore di un’uscita?”

10 agosto

Locarno Pro lancia la **tavola rotonda SwissBiz** organizzata in collaborazione con [Cinébulletin](#), uno spazio di discussione online nel quale i professionisti dell’industria cinematografica svizzera potranno confrontarsi sugli scenari attuali e futuri del settore, e in particolare cercare di rispondere alla domanda “qual è il valore di un’uscita?”.

I luoghi e le modalità con cui un film viene presentato al grande pubblico oggi possono variare considerevolmente, influenzando la percezione di un certo titolo da parte degli spettatori. In un panorama globale sempre più frastagliato, fatto in anteprime mondiali online e di collaborazioni tra le sale cinematografiche e piattaforme streaming, quale sarà il futuro dell’industria svizzera? Il mercato nazionale riuscirà a fronteggiare la crisi provocata dalla pandemia globale, che di fatto ha già stravolto i piani delle uscite cinematografiche del 2020? In questo contesto di estrema eterogeneità, le questioni del valore di un’uscita al cinema, delle strategie di distribuzione da adottare e della cronologia di circuitazione diventano sempre più cruciali.

SwissBiz si terrà **lunedì 10 agosto**, dalle ore **18.00** alle **19.30**, e coinvolgerà cinque relatori moderati da **Pascaline Sordet**. A seguire, sarà riservato uno spazio alle domande del pubblico collegato online e il dibattito si svolgerà in francese e tedesco, senza traduzione).

I 5 relatori:

Andreas Furler, fondatore e direttore generale Cinefile

Jela Škerlak, responsabile Servizio Commercializzazione e pluralità dell’offerta e Eurimages, Ufficio federale della cultura (UFC)

Joel Fioroni, esercente, LUX art house

Karin Koch, produttrice, Dschoint Ventschr Filmproduktion

Thierry Spicher, distributore, Outside the Box

[Per partecipare come pubblico, è possibile iscriversi qui \(posti limitati per 500 utenti\)](#)
[Spotlight – SwissBiz Round Table: “Qual è il valore di un’uscita?”](#)



Heritage Online

8 agosto

Heritage Online è il nuovo servizio lanciato quest'anno da Locarno Pro ed è dedicato alla valorizzazione del cinema del passato e alla sua diffusione principalmente tramite gli strumenti digitali. Questa piattaforma, unica e inedita nel panorama internazionale, consente agli aventi diritto di film di catalogo, d'archivio e del patrimonio cinematografico internazionale di dare visibilità ai propri titoli, istituendo al contempo un canale di comunicazione diretto con potenziali clienti, ovvero i professionisti delle piattaforme di *video on demand* (VOD). Sempre attraverso la piattaforma Heritage Online, gli *streamers* possono infatti visionare schede dettagliate e tecniche dei singoli film, recuperare le informazioni sui diritti di *licensing*, oltre che guardare i film proposti in un'apposita Online Screening Room. Lo scopo rimane, per entrambe le parti, di portare al pubblico quel patrimonio cinematografico internazionale che oggi è ancora poco presente nell'universo VOD.

La piattaforma, online dal 7 luglio sarà attiva durante tutto l'anno e durante Locarno Pro prenderà vita in particolare l'8 Agosto.

In questo giorno verrà presentata una selezione di alcune delle società Right Holders che partecipano a Heritage Online, per mostrare il variegato scenario dei cataloghi di film d'archivio e di library presenti e disponibili per la distribuzione internazionale e si terrà una tavola rotonda sul tema della distribuzione di titoli d'archivio attraverso i servizi di streaming.

Tavola rotonda Heritage Online

8 agosto, 17.00 (CEST)

Relatori:

Frédéric Maire – Cinémathèque Suisse

Emilie Cauquy – Cinémathèque Française/HENRI

Penelope Bartlett – The Criterion Channel

Chiara Marañon – MUBI

Geremia Biagiotti – Intramovies

Heritage Online Project Manager: **Markus Duffner**

[Qui maggiori informazioni su Heritage Online](#)

[Spotlight – Heritage Online da adesso...online!](#)

[Comunicato stampa – Nasce Heritage Online, la prima piattaforma per professionisti per la condivisione del patrimonio cinematografico in rete](#)

Open Doors

Open Doors è l'iniziativa di Locarno Pro che da diciotto anni mira a sostenere e mettere in luce i registi e i film del cinema indipendente dei paesi del Sud e dell'Est del mondo. In collaborazione con la [Direzione dello sviluppo e della cooperazione \(DSC\) del Dipartimento federale degli affari esteri \(DFAE\)](#), il Locarno Film Festival contribuisce così alla diversità della scena cinematografica internazionale, partecipando alla diversificazione di prospettive e dibattiti.

Quest'anno l'iniziativa prosegue il suo focus triennale (2019-2021), inaugurato nel 2019, dedicato al **Sud-Est asiatico** (Laos, Thailandia, Cambogia, Vietnam, Myanmar, Indonesia, Malesia, Filippine) e alla **Mongolia**, sfruttando pienamente la tecnologia digitale per permettere al cinema e ai talenti di questa regione di conquistare un posto più importante sulla scena internazionale e per offrire loro un contesto più inclusivo e collaborativo.

Nel 2020 le nostre porte saranno ancora più aperte!

Quest'anno il Locarno Film Festival sorprenderà il suo pubblico con modalità e forme di partecipazione innovative. Possono seguire il Festival più persone, possono essere visti e ascoltati registi da un numero maggiore di aree geografiche, trasformando gli ostacoli posti dal COVID-19 in opportunità di contatti più estesi. Mantenere le porte spalancate agli artisti di talento è una delle ambizioni dell'edizione di Open Doors di quest'anno. Nel 2020, proporremo la visione online di 20 film provenienti dalla Malesia, dall'Indonesia, dal Myanmar e dalle Filippine.

Ringraziamo il Locarno Film Festival per la guida e il sostegno che offre ai registi e ai produttori del Sud-est asiatico e della Mongolia nel presentare i loro lavori al mondo nonostante tutte le difficoltà. Gli invitati alla sezione Open Doors partecipano a laboratori, presentano il loro lavoro, mostrano i loro film e... i migliori vincono premi, quest'anno soprattutto attraverso gli strumenti virtuali. Il Locarno Film Festival rimane un trampolino di lancio verso un maggiore riconoscimento professionale. Il suo ruolo è ampliare gli orizzonti di spettatori e produttori, e aprire le porte a una cinematografia globale.

Rimanete in linea e... buon Festival!

*Patricia Danzi,
Direttrice Direzione sviluppo e cooperazione (DSC)
del Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE)*

Tutte le traduzioni del testo, incluso francese e tedesco, [sono disponibili qui](#)

Le attività di Open Doors

6-11 agosto

Open Doors è costituito da diverse attività che si svolgeranno nel corso dell'edizione Locarno 2020 – For the Future of Films e si rivolgono ai professionisti dell'industria cinematografica.

Come ogni anno, Open Doors presenterà, nell'ambito di Locarno 2020, una selezione di film e opere in divenire realizzate da cineasti della regione in focus, tra cui giovani talenti che muovono i primi passi sulla scena internazionale scoperti nel corso dei suoi viaggi nella regione ma anche registi invece già rinomati e conosciuti. Attraverso attività come conversazioni, tavole rotonde e incontri professionali, il pubblico di Locarno 2020 e i professionisti del settore cinematografico avranno la possibilità di avvicinarsi maggiormente a questi talenti, di meglio comprendere la loro arte, le loro storie e le loro culture. Il nuovo formato digitale, infatti, renderà quest'offerta più flessibile e accessibile, dando la possibilità di aprire le attività al pubblico e ai professionisti del mondo interno.

I protagonisti di **Hub** (piattaforma per la coproduzione internazionale) e **Lab** (training per produttori creativi) si riuniranno online su piattaforme dedicate e potranno presentare i loro progetti ai professionisti dell'industria internazionale, grazie a meeting individuali, programmati durante la prima settimana di Locarno 2020 (6-11 agosto).

Open Doors Hub – gli otto progetti selezionati

L'Open Doors Hub è una piattaforma di coproduzione internazionale per otto progetti di lungometraggio.

FRUIT GATHERING, di Aung Phyoe – Myanmar/Francia/Repubblica Ceca

INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL (BÊN TRONG VỎ KÉN VÀNG),

di Pham Thien An – Vietnam/Singapore/Francia

THE GODMOTHERS, di Anucha Boonyawatana – Thailandia/Stati Uniti

THIS CITY IS A BATTLEFIELD (PERANG KOTA), di Mouly Surya – Indonesia/Singapore/Filippine

TROPICAL GOTHIC, di Isabel Sandoval – Filippine

OASIS OF NOW, di Chee Sum Chia – Malesia

ZE, di Lkhagvadulam Purev-Ochir – Mongolia/Francia

ZSA ZSA ZATURNAH VS THE AMAZONISTAS OF PLANET X, di Avid Liongoren – Filippine/Francia

Open Doors Lab – i nove produttori creativi selezionati

L'Open Doors Lab è un incubatore destinato alla nuova generazione di produttori creativi della regione e offre ai partecipanti una piattaforma professionale che permetta loro di meglio comprendere le specificità e le possibilità del mercato internazionale, incoraggiando anche la discussione e la condivisione di idee, di esperienze e di pratiche professionali.

Darung Mony, Studio4, Cambogia

Lomorpich Rithy, PlerngKob, Cambogia

Vannaphone Sitthirath, Lao New Wave Cinema Productions, Laos

Choo Mun Bel, Sixtymac Production, Malesia

Lamin Oo, Tagu Films, Myanmar

Uran Sainbileg, IFI Production, Mongolia

Supatcha Thipsena, Mobile Lab Project, Thailandia

Kyle Nieva, Screen Asia, Filippine

Nguyen Luong Hang, EAST Films, Vietnam

I professionisti dell'industria possono richiedere incontri individuali con i selezionati di Open Doors contattando il team a opendoors@locarnofestival.ch

[Qui per maggiori informazioni su Open Doors e le sue attività](#)

[Comunicato stampa – Open Doors Hub e Lab: selezionati i progetti per Locarno 2020](#)

Tavola rotonda Open Doors Round Table

2020 nel Sud-est asiatico: prospettive dall'Indonesia, dalla Malaysia, dal Myanmar e dalle Filippine

11 August, 14.30 (CEST)

La Tavola Rotonda di Open Doors è un evento pubblico organizzato ogni anno da Open Doors, al fine di far luce sullo stato di cose attuale nelle industrie cinematografiche dei paesi in focus, correntemente Indonesia, Malesia, Myanmar e Filippine. Grazie ai contributi di professionisti chiave dal sud est asiatico, la Tavola rotonda toccherà argomenti attuali come il ruolo trainante delle donne creative nelle industrie locali e gli effetti della crisi sanitaria globale.

Relatori:

Nandita Solomon, produttrice, Malesia

Mouly Surya, regista, Indonesia

Antoinette Jadaone, regista, Philippines

Thuthu Shein, produttrice, Myanmar

Il dibattito sarà moderato da **Paolo Bertolin**, Consulente artistico di Open Doors e esperto del cinema dell'Asia Pacifica

Open Doors: nuovi servizi 365 giorni all'anno

Al contempo, da inizio anno, Open Doors ha sviluppato una serie di nuove attività, allargando il suo target professionale aumentando anche il suo grado di accompagnamento e supporto ai talenti del Sud-est asiatico e della Mongolia, includendo gli alumni Open Doors, ma anche i non-alumni e i registi di cortometraggi.

Da quest'anno Open Doors presenta nuovi servizi attivi durante tutto l'anno, per lo più digitali, lanciando una strategia di sviluppo articolata attorno a quattro punti cardine e proponendo nuove attività con l'obiettivo di rafforzare la collaborazione con i registi e i produttori provenienti dalle regioni focus passate e presenti, in particolare l'Asia del Sud, del Sudest e la Mongolia.

In particolare, Open Doors lancia la [Open Doors ToolBox](#), una piattaforma online che offre ai produttori e ai registi della regione nuove risorse consultabili liberamente con lo scopo di fornire uno spazio e un centro di informazioni dove possano acquisire nuove forme di conoscenza relative alla loro professione e alle possibilità di sviluppo per il loro progetti.

Inoltre sono stati sviluppati altri tre servizi complementari, ovvero il [Servizio Hotline](#), le [Consulenze Online](#) e il **Forum Regionale Annuale**, che si terrà annualmente in uno dei paesi focus, mettendo in primo piano l'apprendimento, lo scambio di esperienze e attività di networking per creare connessioni professionali intra e inter-regionali. Questi nuovi servizi aggiuntivi dedicati a registi e produttori emergenti nella scena internazionale saranno accompagnati da una professionista esperta del settore, **Zsuzsi Bánkuti**, che svolge il ruolo di Coordinatrice Open Doors Community.

[Qui per maggiori informazioni sui nuovi servizi Open Doors](#)
[Spotlight – Open Doors lancia nuove attività](#)

Oltre a Hub & Lab e le nuove attività lanciate quest'anno, Open Doors organizza anche gli [Open Doors Screenings](#), che quest'anno si svolgeranno direttamente online, e [Through the Open Doors](#), una selezione di 10 lungometraggi che ripercorrono i 18 anni di storia di Open Doors.

Responsabile Open Doors: **Sophie Bourdon**



Locarno Kids HomeMade Movies

Locarno Kids, è il programma del Locarno Film Festival dedicato a far scoprire ai più giovani le meraviglie dell'arte cinematografica attraverso proiezioni e laboratori didattici.

Quest'anno la sezione del Locarno Film Festival punta a regalare al suo pubblico un'esperienza condivisa ancora più coinvolgente con **Locarno Kids HomeMade Movies**, iniziativa che permette ai ragazzi e alle ragazze di apprendere, attraverso specifici contributi didattici online, i segreti dell'animazione in stop-motion e di diventare dei registi, creando delle storie ispirate al tema dell'ecologia.

L'iniziativa si svolge in tre fasi:

1. Da luglio dei video tutorial, realizzati da animatori professionisti e educatori, vengono caricati [sul sito del Locarno Film Festival nella sezione Locarno Kids](#). Tra gli animatori che partecipano al progetto c'è anche **Claude Barras**, regista di *Ma vie de Courgette (La mia vita da Zucchini, 2016)*.
2. I ragazzi e le ragazze, insieme a genitori, familiari o compagni di scuola, metteranno poi in pratica gli insegnamenti appresi tramite i video tutorial per creare un loro cortometraggio in stop-motion ispirato al tema dell'ecologia.
3. Una volta terminati, i cortometraggi potranno essere inviati al Locarno Film Festival (locarnokids@locarnofestival.ch) partecipando così alla selezione che si terrà questo autunno, e potranno essere inclusi nella programmazione ufficiale del Locarno Film Festival 2021.

[Qui per maggiori informazioni su Locarno Kids HomeMade Movies e per vedere i video tutorial](#)

[Comunicato stampa - Locarno 2020 per i più piccoli: al via Locarno Kids HomeMade Movies](#)

Main partner Locarno Kids



Partners



Con il supporto di



Youth Advisory Board (YAB)

Lo **Youth Advisory Board (YAB)** è l'organo consultivo del Locarno Film Festival composto da ragazzi e ragazze, voluto non solo per avvicinare la manifestazione, forte dei suoi oltre settant'anni di storia, alle giovani generazioni, ma anche per dare voce e spazio ai loro pensieri e alle loro proposte. Il compito dello YAB è infatti quello di affiancare il Festival nelle sue scelte, soprattutto in materia di politiche giovanili, ma anche di nuove espressioni e linguaggi artistici, redigendo, tra l'altro, un rapporto alla fine di ogni edizione proponendo così suggerimenti concreti per aiutare il Festival a crescere e migliorare attraverso uno spirito critico e operativo.

Lo YAB, composto da cinque ragazzi e ragazze, è inserito nella struttura operativa del Festival e viene coinvolto specialmente nelle riflessioni sulla creazione di una comunità digitale. Quest'anno, causa emergenza sanitaria, l'interazione si svolgerà a distanza, ma permetterà comunque ai nuovi membri di vivere e valutare l'edizione di Locarno 2020 – For the Future of Films. Dalla prossima edizione, invece, lo YAB si concentrerà principalmente sul BaseCamp.

Concluso il primo ciclo, che inaugurò il progetto nel 2017, quest'anno lo YAB si rinnova, con quattro nuovi nomi e un gradito ritorno, quello di Lily Landecy, al fine di garantire un elemento di continuità con i primi tre anni di questo progetto.

YAB 2020-2022

Felix Klee, Germania (1990)

Florent Flagerström, Svezia (1993)

Anouk Phéline, Francia (1993)

Giulia Fasola, Svizzera (1996)

Lily Landecy, Svizzera (1998)

[Qui maggiori informazioni sullo Youth Advisory Board e sui suoi membri](#)

[News – YAB 2020-2022: A Locarno 2020 inizia il percorso del nuovo Youth Advisory Board](#)

Locarno Film Festival Professor for the Future of Cinema and Audiovisual Arts

Il **Locarno Film Festival** e l'[Università della Svizzera italiana \(USI\)](#) rafforzano la loro collaborazione istituendo una cattedra congiunta dedicata alla riflessione teorica sul futuro del cinema, dei festival cinematografici e delle arti visive nominata "**Locarno Film Festival Professor for the Future of Cinema and Audiovisual Arts**".

La sinergia tra il Locarno Film Festival e l'Università della Svizzera italiana si è dispiegata negli ultimi vent'anni in alcune attività come la Documentary Summer School della Locarno Academy, il progetto Locarno Media City, che porterà anche a una valorizzazione degli archivi del Festival, e altre collaborazioni più recenti in materia di sviluppo strategico e organizzativo.

L'edizione 2020 del Festival è l'occasione per far evolvere queste relazioni in un progetto culturale comune. Con **Locarno 2020 – For the Future of Films**, verrà infatti creata presso la [Facoltà di comunicazione, cultura e società](#) una posizione di professore/professoressa che, operando tanto in abito accademico quanto in stretto rapporto con il Festival stesso, si farà vettore di riflessione, ricerca e insegnamento sul futuro della settima arte e della sua diffusione.

La figura ricercata avrà un accesso privilegiato al lavoro del Locarno Film Festival contribuendo in modo significativo a una delle missioni centrali dell'attuale indirizzo della manifestazione e nel contesto del progetto [PalaCinema](#), che vuole essere luogo d'eccellenza della crescita cinematografica: la formazione di un nuovo pubblico e la riflessione sul futuro dei festival.

Parallelamente il/la professore/ssa USI/LFF opererà in ambito accademico facendo della sua esperienza professionale al Festival la base da cui sviluppare specifici percorsi di ricerca e insegnamento che rientrano nei diversi ambiti disciplinari dell'USI, ovvero il cinema, l'audiovisivo e l'organizzazione di eventi, permettendo di rafforzare la posizione dell'ateneo come polo di studi in questi campi.

Il bando, che sarà pubblicato nel corso dei prossimi mesi, è volto a individuare un **profilo accademico internazionale, capace di coniugare l'attività di ricerca e di insegnamento all'USI con una costante consulenza alle iniziative del Festival orientate alla formazione e al suo sviluppo.**

Il profilo è stato definito da un gruppo di lavoro formato da tre membri della Facoltà di comunicazione, cultura e società dell'USI e da tre membri del Locarno Film Festival, istituito dal **Rettore dell'USI Boas Erez**, dal **Presidente del Locarno Film Festival Marco Solari** e dalla Presidente del **PalaCinema Carla Speziali**.

La scelta verrà operata congiuntamente dall'USI e dal Locarno Film Festival attraverso una valutazione che terrà conto di criteri misti.

[Comunicato stampa – USI e Locarno Film Festival creano una cattedra congiunta sul futuro del cinema e delle arti visive](#)



Forward back

Alla scoperta degli archivi del Locarno Film Festival

In questa edizione Locarno 2020, una serie di iniziative organizzate dal Festival e da alcuni dei suoi partner riscoprono quel patrimonio di contenuti che il Locarno Film Festival ha costruito e archiviato in oltre 70 anni di storia. Un'occasione per rivivere il proprio passato, mentre si guarda al futuro.

Discutiamo, discutiamo – Locarno Conversations

In occasione dell'edizione speciale Locarno 2020 For the Future of Films, dedicata allo scambio e allo sviluppo di idee per il cinema del futuro, diamo uno sguardo retrospettivo alle testimonianze che ci hanno lasciato i protagonisti delle edizioni passate. **Discutiamo, discutiamo** presenta una selezione di conversazioni con registi, attori e professionisti tra i più brillanti della storia del cinema che, ospiti del Locarno Film Festival, condividono le loro esperienze, idee e visioni per ispirare i creatori di oggi.

Le conversazioni selezionate dall'iniziativa verranno presentate il 5 agosto in occasione dell'apertura del Festival.

Con il supporto di PalaCinema Locarno.

UBS e Locarno Film Festival: 40 anni di Partnership

Una piattaforma per celebrare la storia del Locarno Film Festival e rivivere online i ricordi più significativi del Festival e di un legame che dura ormai da 40 anni: quello tra la manifestazione e il suo Main partner [UBS](#).

Maggiori dettagli sul progetto di UBS, che festeggia i 40 anni di Partnership con il Locarno Film Festival, seguiranno il 4 agosto.



Mostra fotografica

Il Festival è in Piazza. Rivivi una magia lunga 73 anni.

Anche se il Locarno Film Festival non potrà svolgersi in tutti i suoi luoghi storici, dal 5 al 15 agosto Piazza Grande tornerà a essere uno degli scenari cardine dell'edizione 2020. L'iconica sala a cielo aperto, che ogni anno accoglie nel suo abbraccio migliaia di spettatori, diventa infatti, in occasione di Locarno 2020 – For the Future of Films, un vero e proprio spazio espositivo. Qui si terrà una mostra fotografica, che attraverso una selezione di scatti e immagini d'archivio ripercorrerà i momenti più importanti legati a Piazza Grande e ai suoi premiati, facendo rivivere, attraverso la memoria del passato, le emozioni senza tempo che il Festival riesce a regalare a ogni edizione.

La mostra sarà visitabile liberamente anche negli orari serali, grazie allo speciale allestimento progettato per consentire una fruizione notturna e a impatto zero. A garantire l'illuminazione delle fotografie esposte sono infatti degli innovativi supporti per manifesti alimentati a energia solare. Un segno del costante impegno del Locarno Film Festival per il futuro e la sostenibilità.

L'iniziativa è possibile grazie alla collaborazione di Marco Abram, Loreta Daulte, Alberto Flammer, Massimo Pedrazzini, Ti-Press: Samuel Golay, Gabriele Putzu, Carlo Reguzzi.

Con il supporto di



Locarno Film Festival e *Fuori orario. Cose (mai) viste*

Due notti di cinema uniscono quest'anno il Locarno Film Festival e *Fuori orario. Cose (mai) viste*, il noto e amato contenitore cinematografico in onda in Italia su Rai 3 dal 1988. Due appuntamenti per celebrare i film di autori di massimo profilo internazionale, voci e sguardi che il Festival ha sostenuto e negli anni premiato, e che *Fuori orario* ha portato sugli schermi televisivi di tutta Italia, contrassegnando le notti di Rai 3.

Il programma prevede infatti un omaggio a Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, con rari contributi tratti dagli archivi del Festival, e un tributo a Otar Iosseliani, Pardo alla carriera nel 2013.

Domenica 9 agosto

LA MADRE, di Jean-Marie Straub – 2012 – cortometraggio

CHANT D'HIVER, di Otar Iosseliani (Pardo alla carriera 2013) – 2015

Accompagnano i film le immagini delle premiazioni a Locarno di Pedro Costa e di Otar Iosseliani

Venerdì 14 agosto: serata dedicata a Jean-Marie Straub

KOMMUNISTEN, di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet – 2014

FORTINI/CANI, di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet – 1976

Presentazione di inediti materiali d'archivio, come la consegna del Pardo d'onore Manor tributatogli in Piazza Grande nel 2017, altri filmati del direttore delle fotografie e assiduo collaboratore di Straub, Renato Berta e molto altro.

[Qui per maggiori informazioni sui progetti e le iniziative di Locarno 2020](#)

Locarno on demand

Collaborazione tra il Locarno Film Festival e alcune piattaforme VOD

Nel 2020 il Locarno Film Festival amplia le sue collaborazioni con le piattaforme VOD, mettendo in luce il cinema indipendente e d'autore a partire da molti titoli presentati al Festival nel corso della sua lunga storia, disponibili ad agosto direttamente nelle case degli spettatori.

Il Festival in tutta la Svizzera con Swisscom

Per il 24esimo anno consecutivo, [Swisscom](#) sarà al fianco del Locarno Film Festival, rinnovando il suo sostegno anche nell'edizione Locarno 2020 – For the Future of Films. In un anno di particolare difficoltà per tutto il settore cinematografico, Swisscom conferma il proprio impegno di Main partner del Locarno Film Festival, con una serie di iniziative cross-mediali che porteranno la manifestazione nelle case di tutti gli Svizzeri.

Speciali Teleclub

In attesa del ritorno della Piazza Grande nel 2021, Swisscom "ospiterà" il Festival con edizioni speciali di Teleclub, come Zoom Mania e Zoom Persönlich, accogliendo diversi ospiti per scoprire e approfondire l'universo del principale evento culturale della Svizzera e, nello specifico, l'edizione Locarno 2020.

Il Festival dal divano di casa

Anche quest'anno Swisscom TV proporrà al proprio pubblico un dossier interamente dedicato al Festival, con una serie di film che hanno animato i 72 anni di storia della manifestazione, e non solo, selezionati e consigliati da personalità del mondo dello spettacolo, dello sport e della cultura.

Il Festival è online

Continua il viaggio del Locarno Film Festival su [bluewin.ch](#). Lo spazio web di Swisscom da mesi sta raccontando con una rubrica dedicata l'universo di Locarno, dal dietro le quinte dell'organizzazione alle ultime novità dell'edizione. E così farà anche durante Locarno 2020, rampa di lancio ideale per un'altra stagione di storie da condividere, con un click.

Il Festival è Locarno LiveTV by Swisscom

L'occhio della Locarno LiveTV by Swisscom, [accessibile sul nuovo sito del Festival](#) e sul [suo canale YouTube](#), si aprirà come di consueto per raccontare le storie di un'edizione mai come quest'anno tutta da scoprire. Dopo anni a tu per tu con centinaia di ospiti, autori e vip – di cui la Locarno LiveTV by Swisscom ha raccontato storie, emozioni e film – in questa edizione le truppe del [CISA](#) (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive), partner operativo della TV, dovranno raccontare atmosfere e opportunità di un'iniziativa ibrida, insolita, distribuita sul web e nelle sale cinematografiche, tra appuntamenti noti e proiezioni a sorpresa.

[Comunicato stampa – Il Festival in tutta la Svizzera con Swisscom](#)



MUBI

Un viaggio nella storia del Festival

Per chi segue il Festival al di fuori della Svizzera, l'appuntamento è sicuramente su [MUBI](#), una delle più importanti risorse mondiali per il cinema d'autore online e punto di riferimento per la nuova cinefilia, anche grazie alla possibilità di creare il proprio profilo all'interno del sito e scambiare opinioni e suggerimenti con gli appassionati di tutto il mondo.

In relazione al paese dai cui ci si connette, è possibile, durante Locarno 2020, avere accesso ad alcuni dei film presentati nella sezione [Un viaggio nella storia del Festival](#), una selezione di opere mitiche o segrete, sempre moderne e sorprendenti, che riflettono lo spirito di scoperta del Festival nel corso dei suoi 72 anni di vita, scelte dai registi che con i loro progetti prendono parte a [The Films After Tomorrow](#).

MUBI è partner VOD della selezione Un viaggio nella storia del Festival e accanto a questa collaborazione ad agosto lancerà anche il suo quinto "Direct from Locarno", una speciale selezione di film della scorsa edizione del Festival.

[Sfogliando il programma, disponibile sul sito del Locarno Film Festival dal 29 luglio, potrete vedere quali film sono disponibili su MUBI.](#)

[Comunicato stampa – "Un viaggio nella storia del Festival" con i registi in corsa per i Pardi 2020](#)

The MUBI logo consists of the word "MUBI" in a bold, sans-serif font, followed by a square icon containing a 3x3 grid of dots.

Tënk

Locarno 2020 si allea a [Tënk](#), la giovane piattaforma VOD europea completamente dedicata al documentario d'autore. Dal 31 luglio per otto settimane, Tënk propone le opere passate di alcuni registi di [The Films After Tomorrow](#), molte delle quali presentate premiate a Locarno:

LEVIATHAN, di Verena Paravel e Lucien Castaing-Taylor – 2012 – presentato in Concorso internazionale a Locarno65

OISEAUX DE NUIT, di Mateo Ybarra – 2018 – cortometraggio

DISTANCING, di Miko Revereza – 2019 – cortometraggio – presentato a Locarno72 nella sezione Moving Ahead

FACE AU JUGE, di Pierre-François Sauter - 2009

L'ANABASE DE MAY ET FUSAKO SHIGENOBU, MASAO ADACHI ET 27 ANNÉES SANS IMAGES, di Éric Baudelaire – 2011

Ognuno dei film è introdotto da un testo redatto dal Comitato di selezione del Locarno Film Festival.

[Sfogliando il programma, disponibile sul sito del Locarno Film Festival dal 29 luglio, potrete vedere quali film saranno disponibili su Tënk.](#)

The Tënk logo features the word "tënk" in a lowercase, bold, sans-serif font, with a dot over the 'e'.

MYmovies.it

Il Locarno Film Festival collabora anche con [MYmovies.it](https://www.mymovies.it), il magazine e database di riferimento per gli spettatori e gli appassionati di cinema italiani, che durante Locarno 2020 ripropone on demand alcune film prodotti o co-prodotti in Italia e presentati al Festival.

10 agosto **MAGARI**, di Ginevra Elkann – 2019 – film d’apertura di Locarno72
11 agosto **NON È SOGNO**, di Giovanni Cioni – 2019 – Fuori concorso a Locarno72
12 agosto **L’OSPITE** di Duccio Chiarini – 2018 – Piazza Grande a Locarno71
13 agosto **MENOCCHIO**, di Alberto Fasulo – 2018 – Concorso Internazionale a Locarno71

Tutti i film saranno visibili gratuitamente dal territorio italiano previa prenotazione attiva dal 4 agosto in poi.



LocarnoHomeFestival

Molti altri film della storia del Locarno Film Festival possono essere trovati sulla pagina dedicata al [LocarnoHomeFestival](#), un progetto nato durante il lockdown per esprimere vicinanza al pubblico e al settore cinematografico. Il criterio di proposta del LocarnoHomeFestival è quello di segnalare al pubblico i film presentati in passato al Festival, disponibili su varie piattaforme a titolo gratuito o a pagamento (la disponibilità dei singoli film sulla stessa piattaforma può variare da paese a paese).

[Qui per maggiori informazioni sui progetti e le iniziative di Locarno 2020](#)

Il Pardo a casa tua

Il Pardo a casa tua è una programmazione speciale proposta da RSI insieme al Locarno Film Festival per regalare a tutto il pubblico della Svizzera italiana dodici serate di grande cinema, raccontando alcuni momenti storici dell'iconica Piazza Grande e rivivere le sue emozioni e la sua atmosfera anche in quest'anno in cui non ci potrà essere fisicamente.

Dodici film – otto dei quali vincitori del Prix du Public UBS – trasmessi dal 6 luglio al 21 settembre su RSI LA 1 in seconda serata e disponibili anche sulla piattaforma web Play RSI fino a una settimana dalla programmazione televisiva.

[Maggiori informazioni sulla programmazione de Il Pardo a Casa tua](#)

[Comunicato stampa – Il Pardo a casa tua: 12 film della Piazza Grande alla RSI](#)

RSI LA 1 – Il Pardo a casa tua

- 06.07.2020 **MICROCOSMOS – LE PEUPLE DE L'HERBE**, di Claude Nuridsany e Marie Pérennou (Prix du Public UBS 1996)
- 13.07.2020 **GIULIA VERSCHWINDEN**, di Christoph Schaub (Prix du Public UBS 2009)
- 20.07.2020 **MORE THAN HONEY**, di Markus Imhoof (2012)
- 27.07.2020 **SCHWEIZER HELDEN**, di Peter Luisi (Prix du Public UBS 2014)
- 03.08.2020 **GOTTHARD - ONE LIFE, ONE SOUL**, di Kevin Merz (2017)
- 10.08.2020 **UN NEMICO CHE TI VUOLE BENE**, di Denis Rabaglia (2018)
- 17.08.2020 **L'OSPITE**, di Duccio Chiarini (2018)
- 24.08.2020 **DAS LEBEN DER ANDEREN**, di Florian Henckel (Prix du Public UBS 2006)
- 31.08.2020 **MONSIEUR LAZHAR**, di Philippe Falardeau (Prix du Public UBS 2011)
- 07.09.2020 **GABRIELLE**, di Louise Archambault (Prix du Public UBS 2013)
- 14.09.2020 **I, DANIEL BLAKE**, di Ken Loach (Prix du Public 2016)
- 21.09.2020 **THE BIG SICK**, di Michael Showalter (Prix du Public 2017)

Iniziativa simili sono state sviluppate anche dalle reti RTS e SRF, con una programmazione speciale che omaggia il Locarno Film Festival.

RTS2 – Un été avec le Festival de Locarno

- 30.06.2020 **LES DAMES**, di Stéphanie Chuat, Véronique Reymond (2018)
- 7.07.2020 **LES MAMIES NE FONT PAS DANS LA DENTELLE**, di Bettina Oberli (2006)
- 14.07.2020 **LA FORTERESSE**, di Fernand Melgar (Pardo d'oro Cineasti del presente, 2008)
- 21.07.2020 **DAS FRÄULEIN**, di Andrea Staka (Pardo d'oro, Gran premio del Festival e Gran premio della Città e della Regione di Locarno, 2006)
- 28.07.2020 **MORE THAN HONEY**, di Markus Imhoof (2012)
- 04.08.2020 **GIULIA VERSCHWINDEN**, di Christoph Schaub (Prix du Public UBS, 2009)
- 11.08.2020 **LE TABLEAU NOIR**, di Yves Yersin (2013)
- 18.08.2020 **MOKA**, di Frédéric Mermoud (Variety Piazza Grande Award, 2016)

[Maggiori informazioni sulla programmazione RTS – Un été avec la Festival de Locarno](#)

SRF1 – «Il Pardo» in den eigenen vier Wänden

- 15.07.2020 **DAS FRÄULEIN**, di Andrea Staka (Pardo d'oro, Gran premio del Festival e Gran premio della Città e della Regione di Locarno, 2006)
- 22.07.2020 **GLAUBENBERG**, di Thomas Imbach (2018)
- 29.07.2020 **BERESINA**, di Daniel Schmid (1999)
- 03.08.2020 **HELL**, di Tim Fehlbaum (2011)
- 05.08.2020 **MORE THAN HONEY**, di Markus Imhoof (2012)
- 10.08.2020 **CURE**, di Andrea Staka (2014)
- 12.08.2020 **GIULIAS VERSCHWINDEN**, di Christoph Schaub (Prix du Public UBS, 2009)

[Maggiori informazioni sulla programmazione SRF – «Il Pardo» in den eigenen vier Wänden](#)

Media partner



Locarno 2020 – For the Future of Films a colpo d’occhio: tutte le attività online e fisiche

Online	Online e Fisico	Fisico	Televisione
<p>Proiezioni: Open Doors Screenings Un viaggio nella storia del Festival – intera selezione di 20 film</p>	<p>Proiezioni: Un Viaggio nella storia del Festival – selezione di 10 film tra i 20 scelti dai registi di The Films After Tomorrow</p>	<p>Proiezioni: <i>First Cow</i> (Kelly Reichardt) – Serata d’apertura Through the Open Doors (10 film dei 18 anni di storia di Open Doors) Secret Screenings (carte Blanche di Lili Hinstin)</p>	
<p>Attività Locarno 2020: The Films After Tomorrow In conversation with (attività di Locarno Academy) Padrini&Madrine (attività di Pardi di domani)</p>	<p>Pardi di domani – tutto il concorso: Concorso nazionale Concorso internazionale</p>	<p>Speciale: <i>La France contre les Robots</i> (Jean-Marie Straub) e <i>Collection Lockdown by Swiss Filmmakers</i> – Serata di chiusura</p>	
<p>Attività Locarno Pro: StepIn in partnership con Variety Tavola rotonda SwissBiz Tavola rotonda Heritage Online Open Doors Hub&Lab Tavola rotonda Open Doors Open Doors Attività annuali</p>			
<p>Altre iniziative: Locarno Kids HomeMade Movies Discutiamo, discutiamo – Locarno Conversation UBS e Locarno Film Festival: 40 anni di partnership</p>		<p>Altre iniziative: Mostra fotografica – Il Festival è in Piazza. Rivivi una magia lunga 73 anni</p>	<p>Altre iniziative: Il Pardo a casa tua (anche su RSI Play) Programma Swisscom: Dossier Zoom Persönlich Swisscom TV</p>
<p>Locarno on demand: i film di Locarno sulle piattaforme VOD Swisscom MUBI Tënk Mymovies.it LocarnoHomeFestival</p>			<p>Locarno Film Festival e <i>Fuori orario. Cose (mai) viste</i></p>

Proiezioni in sala dal 5 al 15 agosto

Il piacere della sala e della scoperta, due dei tratti distintivi del Locarno Film Festival, non mancheranno nemmeno in un'edizione costruita in direzione online. Locarno 2020 – For the Future of Films sarà live streaming, video on demand, masterclass e Q&A virtuali, ma sarà anche fisico, proponendo proiezioni in 3 sale cinematografiche, al Gran Rex e al PalaCinema 1 di Locarno e al PalaVideo di Muralto, grazie a quattro percorsi con vere e proprie premières e repliche nell'arco degli undici giorni di Festival.

In programma nelle sale fisicamente ci sono:

- tutti i cortometraggi del concorso [Pardi di domani](#)
- una selezione dei 20 titoli di [Un viaggio nella storia del Festival](#)
- i 10 titoli della retrospettiva Through the Open Doors
- le [Secret Screenings](#), una speciale Carte Blanche firmata Lili Hinstin con proiezioni a sorpresa tra cui si nascondono grandi classici, rarità da scoprire ed esclusive anteprime.

Per la stampa

I giornalisti avranno accesso gratuito a tutte le proiezioni e/o repliche previste dal 5 al 15 agosto. Per ottenere l'accesso, nel rispetto delle misure sanitarie, vi invitiamo a inviare una email a segretariato@locarnofestival.ch.

[Qui tutte le informazioni su come accedere alle proiezioni fisiche per i giornalisti e i dati da fornire al segretariato](#)

Attenzione: Per i giornalisti che vogliono accedere a una proiezione in sala è obbligatorio effettuare la prenotazione di un posto con **24 ore di anticipo**. Prenotazioni pervenute in ritardo verranno accolte in base alla disponibilità dei posti. È possibile presentarsi in sala unicamente essendo in possesso di una prenotazione, stampata o su dispositivi elettronici. Il biglietto con posto riservato verrà inviato via email. Si tratterà di un biglietto personale e non trasferibile e dovrà essere esibito all'entrata.

Biglietti e abbonamenti per il pubblico

Biglietti e gli **abbonamenti** sono acquistabili online a partire dal **29 luglio**.

[Qui tutte le informazioni relative all'acquisto di biglietti e abbonamenti per Locarno 2020.](#)

Per una visione in sicurezza e salute

Nel rispetto delle norme sanitarie nazionali e per garantire una visione piacevole e sicura il Locarno Film Festival seguirà tutte le disposizioni sanitarie e di sicurezza relative alle proiezioni in sala suggerite da ProCinema. Ricordiamo inoltre che l'uso della mascherina è obbligatorio fino al raggiungimento del proprio posto in sala.

[Qui trovate tutte le informazioni utili prima di accedere in sala.](#)

Le sale che ospiteranno la programmazione a Locarno

- GranRex
- PalaCinema 1
- PalaVideo di Muralto

Eventi

Nel rispetto delle norme imposte dalla situazione sanitaria, i tradizionali eventi dal vivo che completano il formato del Locarno Film Festival sono stati annullati. Di conseguenza, non si terranno neanche le iniziative della Locarno Experience – laRotonda e Locarno Garden la Mobiliare.



For the Future of Films

Locarno 2020

IT

In questo anno eccezionale, il Locarno Film Festival ha cambiato forma per venire incontro alle necessità più impellenti del settore cinematografico. Questa trasformazione, dettata anzitutto dalle difficili circostanze esterne, ha permesso di avviare una serie di progetti innovativi, destinati a diventare modelli di ispirazione per le future edizioni del Festival e per tutto il settore culturale.

Il Locarno Film Festival vuole quindi ringraziare i Partner che hanno aderito allo spirito solidale di Locarno 2020 – For the Future of Films, creando nuove iniziative che valorizzano il cinema e i suoi talenti.

EN

In this exceptional year the Locarno Film Festival has changed shape to meet the most urgent needs of the film industry. The resulting transformation, although imposed by external circumstances, has allowed us to launch a series of innovative projects that are destined to be models of inspiration for future editions of the Festival and for the culture sector as a whole.

The Locarno Film Festival wishes to thank its Partners who have joined in the spirit of solidarity of Locarno 2020 – For the Future of Films, creating new initiatives to foster cinema and its talents.

Institutional partners

Main partners

--	--	--	--

Destination partner

--

Partners Locarno 2020

Sponsor	Media partner	Media partner	Mobility partner	Mobility partner	Mobility partner
Event partner	Event partner	Event partner	Event partner	Event partner	

Suppliers and Supporter Locarno 2020

With the support of

--	--	--	--	--

Member of

Climate neutral event	Official supporting organization	

Il Locarno Film Festival ringrazia in ordine alfabetico:

The Locarno Film Festival wishes to thank in alphabetical order:

Partner, Supplier e Supporter del Locarno Film Festival | *Locarno Film Festival Partners, Suppliers and Supporters*

4IT Solutions Sagl | Amiconi Consulting SA | bürgi | Caffè Chicco d'Oro di Er. Rino Valsangiacomo SA | CANAL+ Suisse | CHC Business Solutions SA | Cinergy AG | Dr. W.A. Günther Audio Video Distribution AG | Enjoy Arena - Locarno | Eventmore SA | FLYER AG | Gazzose Ticinesi SA | Geberit Vertriebs AG | Hotel Belvedere Locarno | HP Schweiz GmbH | IBSA Institut Biochimique SA | Jannuzzi Smith, London · Lugano | MAC Cosmetics | MediaTi Marketing | MovirlavidA | PalaCinema Locarno SA | Pernod Ricard Swiss | PIANIFICA | Press & Books, Valora Schweiz AG | Prosegur SA | Purest Ltd | Rapelli SA | Sara SA | Seven Group | Studio B Image | SUPSI DFA | Ticinowine | Tisca Tischhauser AG | TNT Swiss Post | Weischer.Cinema Schweiz GmbH

Comuni | *Municipalities*

Città di Bellinzona | Città di Lugano | Comune di Brione s/Minusio | Comune di Brissago | Comune di Cugnasco-Gerra | Comune di Gambarogno | Comune di Gordola | Comune di Orselina | Comune di Ronco s/Ascona | Comune di Tenero-Contra | Comune di Terre di Pedemonte

Inoltre | *In addition*

Admeira | Agenzia Turistica Ticinese (ATT SA) | APG|SGA | Archivio di Stato, Bellinzona | ARTE Kino | Assimedia SA, Locarno | Associazione Svizzera Non fumatori | AutoPostale | Azienda cantonale dei rifiuti (ACR) | B.square | Bellevue Palace Bern | Borsalino | Casinò Locarno SA | Castellinaria (Cinema & Gioventù) | Cinebulletin | Cinegrell | Cinemagia | Cinémathèque française | Cinémathèque suisse | Clear Channel Svizzera SA | CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) | Coop Cultura | digitalswitzerland | Dipartimento del Territorio del Cantone Ticino | Dr. Albert Gnägi | Dyson SA | eveni.to AG | EventsDesigner | Festival Scope | FIAPF - International Federation of Film Producers Associations | FIFDH - International Film Festival and Forum on Human Rights | FONDATION SUISA | Fondazione Majid | Franscella SA | Freestudios | GastroLago Maggiore e Valli | Giallobarone | Gioielleria Bucherer Locarno | Hertz | Hôtel du Lac Locarno | Hotelleriesuisse sezione di Ascona e Locarno | IFFR Pro | Il Rivellino LDV Art Gallery | Imaculix AG | INTERACTIONS ASSOCIATES GMBH | Internationale Kurzfilmtage Winterthur | Istituto Italiano di Cultura Svizzera Zurigo | Kursaal Locarno SA | La Lanterna Magica | LAC Lugano Arte e Cultura | LernFilm Festival | Matasci Fratelli SA | Medien Patent Verwaltung AG | Moulin d'Andé-CECI | MUBI | MYmovies | New Media Solutions | Orchestra della Svizzera italiana | Prodir SA | Projeto Paradiso | RailAway AG | Red Bull AG | Regierungsrat des Kantons Bern | Residenza al Lido | Responsiva + wavein.ch | Rezzonico Editore | Ringier AG | Ristorante BLU | RPrint SA | Semaine de la critique | Singapore Film Commission | Sisa Green Systems SA | SIX Payment Services | Sketchin | Skynight SA | Sørfond | Stadt Bern Präsidialdirektion | Stiftung Phonoproduzierende | SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana) | SVFJ (Schweizerischer Verband der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten) | Svizzera Turismo | SWISS FILMS | Swiss Medical Network SA | Taurus Studio | Tënk | Ticino Film Commission | Trigon Film | Turba - Circolo per l'emancipazione culturale | USI (Università della Svizzera italiana) | Variety | Visions du Reel | Visions sud est | Zonta Club Locarno | ZOOM

Un ringraziamento speciale va inoltre a tutti i soci dell'Associazione Festival del film Locarno.

A special thanks goes to all the members of the Associazione Festival del film Locarno.

Il Locarno Film Festival e UBS

Factsheet per la stampa



40 anni di partnership

La partnership tra il Locarno Film Festival e UBS è iniziata nel 1981. Quest'anno festeggiamo il nostro 40° anniversario e con l'aiuto del digitale facciamo rivivere i momenti più belli di questo lungo periodo insieme. In questa occasione speciale siamo lieti di aprire al pubblico l'archivio storico del Locarno Film Festival e di fare un viaggio nella storia insieme agli appassionati di cinema.

Il Pardo a casa tua

Dal 2000 il pubblico in Piazza Grande assegna ufficialmente il Prix du Public UBS. Molti dei vincitori in seguito hanno fatto la storia del cinema. Anche quest'anno si potranno vivere le emozioni di Piazza Grande, ma il pubblico sarà a casa. UBS supporta il programma «Il Pardo a casa tua» su RSI La 1, una

serie di film in programmazione dal 6 luglio al 21 settembre che porterà sugli schermi del Ticino otto vincitori del Prix du Public UBS.

Locarno 2020 – For the Future of Films

La storia del Locarno Film Festival è un percorso in continuo sviluppo. Con Locarno 2020 supportiamo l'industria cinematografica svizzera e internazionale. Guardiamo avanti verso molti altri anni di cinema d'autore e verso un festival con il ritorno della presenza del pubblico. Grazie alla collaborazione con Ascona-Locarno Turismo abbiamo realizzato un premio speciale per il nostro pubblico online. Scoprite maggiori informazioni su 40yearsubs.locarnofestival.ch.

Contatti e ulteriori informazioni

Relazioni con i media UBS

Tel. +41-44-234 85 00
mediarelations@ubs.com
ubs.com/sponsoring

«Closer to Life» – Solidarietà con i cinema svizzeri

All'edizione del Locarno Film Festival di quest'anno tutto è diverso – eppure alcune cose sono le stesse. Da quattro anni la Cooperativa Mobiliare e il Locarno Film Festival ampliano progressivamente il loro partenariato. Dopo l'annullamento del festival fisico a causa della pandemia di Covid-19, la Cooperativa Mobiliare e il Locarno Film Festival si impegnano a favore del cinema svizzero con lo speciale progetto solidale «Closer to Life». Di questo sostegno al cinema d'autore svizzero beneficiano anche tutti gli appassionati di cinema.

Grazie al loro reciproco impegno, il Locarno Film Festival e la Mobiliare lanciano Closer to Life, un'iniziativa di solidarietà nazionale congiunta a favore delle sale cinematografiche indipendenti. L'iniziativa, che coinvolgerà film, cinema e pubblico, avrà un proprio sito web dedicato, che sarà inaugurato il 3 agosto, in occasione della presentazione ufficiale del progetto.

«La cultura non è un bene di lusso»

Con il progetto congiunto, la Mobiliare non solo rafforza la sua partnership con il Locarno Film Festival, ma esprime anche la convinzione che il cinema e l'arte siano importanti e necessari, soprattutto in tempi difficili come quelli attuali. "La cultura non è un lusso", afferma Dorothea Strauss, responsabile Corporate Social Responsibility de la Mobiliare. "Infatti, può darci importanti stimoli e spunti di riflessione in momenti particolarmente difficili". Il fatto che l'arte e la cultura possano aprirci nuovi mondi e allo stesso tempo aiutarci ad orientarci nel qui e ora, è uno dei motivi per cui la Mobiliare utilizza coerentemente l'arte come metodo nel contesto della sua ampia responsabilità sociale d'impresa.

Locarno Kids la Mobiliare

La Mobiliare rafforza ulteriormente il suo impegno come Main partner del Locarno Film Festival con Locarno Kids la Mobiliare. Il progetto HomeMade Movies incoraggia i bambini e i giovani a dare libero sfogo alla loro creatività e a realizzare i loro film d'animazione sul tema dell'ecologia. Questi giovani registi possono anche raccogliere consigli e suggerimenti dai professionisti del settore sul sito web del Festival. I film in concorso saranno poi selezionati per essere inseriti nel programma ufficiale del festival del 2021.

mobiliare.ch/locarnofestival



COMUNICATO STAMPA

Basilea/Locarno, 28 luglio 2020

Una partnership per l'arte cinematografica – Manor per 20 anni partner principale del Locarno Film Festival

«Locarno 2020» - Quest'anno il Locarno Film Festival si svolgerà dal 5 al 15 agosto 2020 sotto un'egida speciale. Manor sostiene questo momento culturale da 20 anni come partner principale.

Il Locarno Film Festival, evento di grande rilevanza internazionale, ha quest'anno il motto «For the Future of Films». Per la 73a volta il festival rende omaggio alla produzione cinematografica svizzera e internazionale. Anche se le grandi proiezioni in Piazza Grande e in altre sedi non potranno avere luogo quest'anno a causa del Covid19, Manor sostiene il festival come partner principale dell'edizione attuale.

«Locarno 2020» innova – con un programma essenzialmente digitale che combina il cinema sofisticato con la tradizione e i cineasti creativi con il loro pubblico. Il Locarno Film Festival – unico in Svizzera – è più di una semplice vetrina del cinema mondiale. Il suo nome è sinonimo di cinema d'autore di eccezionale qualità e di retrospettive di registi importanti e unici nel loro campo.

Manor e il Festival condividono valori comuni come la tradizione e la voglia di scoperta, l'impegno e l'accessibilità, la gioia di vivere e il divertimento. È con gioia e orgoglio che la società dei grandi magazzini Manor sostiene il Festival come sponsor principale da 20 anni, permettendo agli appassionati di cinema di tutto il mondo di vivere esperienze uniche e indimenticabili.

Per ulteriori informazioni, si prega di contattare:

Manor SA
Corporate Communications
Tel. +41 61 694 22 22
media@manor.ch
www.manor.ch

Swisscom porta il Locarno Film Festival nelle case

Per la 24ª edizione consecutiva, Swisscom sostiene il Locarno Film Festival in qualità di sponsor principale. In un anno straordinario come questo, tale sostegno è più importante che mai. Nel 2020 grazie a Swisscom il Locarno Film Festival si svolgerà comunque – nel salotto di casa.

Quest'anno, a causa dell'emergenza coronavirus, il Locarno Film Festival si terrà prevalentemente in digitale. Swisscom sostiene l'edizione 2020 del Festival all'insegna del motto «For the Future of Films» con diverse misure: sul canale Teleclub Zoom, ad esempio, il presidente del Festival sarà ospite della trasmissione «Persönlich», come altre trasmissioni dedicate al mondo del film sono in programma. I grandi classici delle scorse edizioni del Festival saranno disponibili nel catalogo dei video on demand su Swisscom TV. In più, Swisscom darà spazio ai film che hanno fatto la storia del Festival anche su altre piattaforme quali Bluewin.ch e sui social media. Lo spirito di Locarno rimarrà così vivo – non in Piazza Grande bensì in televisione e sullo smartphone. Una novità senza dubbio importante, perché i contenuti di qualità devono poter raggiungere tutti senza mettere alcun limite alla creatività.

Swisscom auspica che l'industria cinematografica svizzera si mantenga sempre vitale e la sostiene attivamente su tutti i canali, dal grande al piccolo schermo. Teleclub svolge da sempre un ruolo importante nel finanziamento diretto di nuovi film. Ma Swisscom vuole offrire ai film il palcoscenico che meritano anche tramite altre piattaforme, come Swisscom TV, Bluewin.ch o le partnership con il Locarno Film Festival e le Giornate del Cinema di Soletta.

Maggiori informazioni su www.locarnofestival.ch

Trasmissioni:
Zoom Persönlich → 5.8.2020
Zoom Mania Special → 5.8.2020
Dossier SC-TV → 5–15.8.2020



Un set naturale incantevole per un'edizione unica nel suo genere

Se il 2020 si è rivelato un anno fuori dal comune sotto molti punti di vista, ha però di certo visto accendersi molte luci nel buio. Quest'anno così arduo ha stimolato l'ingegno, la creatività e l'innovazione in modi straordinari. E straordinaria sarà l'edizione 2020 del Locarno Film Festival, grazie alla quale l'*officina delle immagini* si aprirà a nuovi modi e nuovi mondi. Per la prima volta in più di 70 anni, il Locarno Film Festival non si presenterà nella sua veste più classica, ma il fatto che abbia trovato un nuovo abito da indossare dimostra come gli operatori di questa regione siano sempre pronti ad affrontare sfide nuove e impegnative. Creare cose inedite e inaspettate: come un Festival in formato prevalentemente digitale che però ci riporterà anche nelle sale; con l'opportunità di raggiungere un pubblico nuovo, e rinforzare i legami con quello di sempre.

Curiosamente, le circostanze offrono ad Ascona-Locarno l'occasione di rispecchiare, in qualità di *Destination Partner*, l'*unicum* rappresentato da *Locarno 2020 – For the Future of Films*. La collaborazione fruttuosa di Ascona-Locarno con il Locarno Film Festival – che continua a crescere di edizione in edizione e del cui successo la campagna sui social media *#LocarnoExperience*, l'*Ask Me Team* per l'accoglienza all'ospite e il progetto *Locarno Kids* sono chiari esempi – quest'anno potrà arricchirsi di un bagaglio emozionale incredibile, e dedicarsi con sempre maggiore attenzione a rendere il soggiorno nella regione durante quest'edizione straordinaria un'esperienza unica nel suo genere. La forzata lontananza dei mesi passati – dagli altri, dai nostri svaghi, dai nostri luoghi – ci ha dimostrato l'importanza della presenza fisica, che sia quella di una sala cinematografica o quella del lago abbracciato dalle montagne. Ci ha costretti a riconnetterci con noi stessi e ci ha fatto riscoprire il bisogno che abbiamo della natura, degli arcobaleni dopo i temporali estivi, delle gite in famiglia, di una corsa nei boschi.

Le montagne di velluto, i fiumi che scorrono tra falesie di gneiss, le cittadine di case colorate affacciate sul lago e il calore umano di Ascona-Locarno hanno sempre fatto di questa regione il set cinematografico ideale del Locarno Film Festival, nello spirito e nei fatti. Locarno 2020 è il perfetto adito alla regione, un invito ad esplorare una scenografia incantevole che dà valore ai doni che la natura le ha elargito: un paesaggio dal carattere forte, cullato da un clima mite e da un senso del comfort e della sicurezza tipicamente svizzeri. Tra panorami da favola e montagne che si tuffano direttamente nel lago, mai come quest'anno Ascona-Locarno è la località ideale per rilassarsi, rigenerarsi, passare del tempo in famiglia, fare sport e godersi la Dolce Vita in riva al lago.

 @AsconaLocarnoTurismo

 @asconalocarno

 @ascona_locarno



For the Future of Films

Locarno 2020

5-15 | 8



Our partners:



Official Airline:

