

LOCARNO 77 CARTELLA STAMPA

La cartella stampa è disponibile sul sito del Locarno Film Festival e contiene tutte le informazioni confermate entro i primi di luglio. Le informazioni complete e regolarmente aggiornate sul programma saranno disponibili sul sito del Locarno Film Festival, mentre i giorni e gli orari delle proiezioni e delle attività saranno consultabili sempre sul sito e sui canali del Festival, a partire da metà luglio. Il catalogo ufficiale sarà invece disponibile entro inizio agosto.

Foto e still*

Materiali stampa quali fotografie e still dei film selezionati alla 77esima edizione del Locarno Film Festival sono disponibili a [questo link](#).

In generale, fotografie e still possono essere utilizzati gratuitamente a scopo redazionale. L'impiego commerciale del materiale fotografico e video (per pubblicità e altri usi commerciali) da parte di terzi è vietato. Tutte le immagini sono protette giuridicamente. Qualsiasi uso illecito, discriminatorio o lesivo dell'immagine del Locarno Film Festival è vietato. La pubblicazione è autorizzata esclusivamente con l'indicazione della fonte, quando segnalata (©).

In caso di dubbi contattare press@locarnofestival.ch

* È possibile che non tutti i materiali siano pervenuti per tempo; in tal caso saranno caricati sulle pagine dei film interessati non appena disponibili.



[LocarnoFilmFestival](#)



[FilmFestLocarno](#)



[filmfestlocarno](#)



[LocarnoFilmFestival](#)



[filmfestlocarno](#)



[filmfestLocarno](#)



[Road to Locarno 77
FAQs](#)

Via Franchino Rusca 1
6600 Locarno
+41 91 756 21 21

press@locarnofestival.ch
www.locarnofestival.ch

LOCARNO 77★ FILM FESTIVAL 7-17 AUGUST 2024



Locarno
Film Festival

Main Partners



la Mobiliare swatch

Institutional Partners

Republic and Canton of Ticino with
Federal Office of Culture FOC
City and Region of Locarno

Destination Partner



© Annie Leibovitz

Indice

| | |
|---|----|
| <i>Il cinema ci (ri)guarda</i> Giona A. Nazzaro, Direttore artistico | 4 |
| <i>Un luogo vitale per il pensiero trasformativo</i> Maja Hoffmann, Presidente | |
| <i>Un Festival dalle infinite possibilità</i> Raphaël Brunschwig, Managing Director | |
| Premi speciali Locarno77 | 12 |
| La selezione 2024 | 14 |
| Prefestival e concerto di apertura | 16 |
| Piazza Grande | 18 |
| Concorso Internazionale | 22 |
| Concorso Cineasti del Presente | 24 |
| Pardi di Domani | 26 |
| Fuori Concorso | 28 |
| Histoire(s) du Cinéma | 30 |
| Retrospectiva | 34 |
| Open Doors Screenings | 36 |
| Locarno Kids Screenings | 38 |
| Sezioni indipendenti | 40 |
| Semaine de la Critique | 42 |
| Panorama Suisse | 44 |
| Premi trasversali | 46 |
| Swatch First Feature Award (Premio per la migliore opera prima) | |
| Pardo Verde | |
| Locarno Pro | 48 |
| Open Doors | 50 |
| Locarno Edu | 52 |
| Locarno Factory | 54 |
| FILM FOUNDRY: Young Swiss Cinema | 56 |
| Rotonda by la Mobiliare | 58 |
| Facts & Figures 2024 | 60 |
| Sostenibilità a Locarno77 | 64 |
| Diversità e inclusione | 66 |
| Informazioni per la stampa | 68 |
| Allegati | 70 |
| Ringraziamenti | 88 |



Il cinema ci (ri)guarda

Ipotizziamo: e se il cinema non fosse (solo) lo specchio del reale ma il suo sogno? Ci ritroviamo così alle origini stesse del cinema e di ciò che rappresenta. Al dilemma Lumière-Méliès. Anche se poi, a volere osservare più da vicino le cose, si potrebbe affermare che i veri visionari erano i Lumière (la reinvenzione del reale) e che il documentarista è Méliès (il racconto in presa diretta di come funziona la macchina cinema). Questa tensione è l'infrastruttura della nuova edizione del Locarno Film Festival. Una selezione, in tutte le sue articolazioni, cui abbiamo iniziato a lavorare non appena è calato il sipario sull'edizione precedente. Film dopo film abbiamo dato vita a un mosaico nel quale sono riflesse le numerose forme del cinema contemporaneo. Consapevoli che il cinema esiste solo in quanto forma d'arte in grado di dialogare con un pubblico ampio, abbiamo evitato il conforto dell'elitismo mettendoci, ancora una volta, in discussione, come critici, programmatori e curatori. E sempre nella posizione di spettatori.

Il successo della precedente edizione è acquisito. I film hanno goduto di un successo reale: di pubblico, critico e commerciale, trovando lo sbocco naturale nelle sale cinematografiche. I festival sono parte di un discorso industriale del quale Locarno è parte integrante, in quanto maggiore manifestazione cinematografica elvetica. Una posizione che rivendichiamo e difendiamo. Al servizio del cinema d'autore, in tutte le sue declinazioni, la competizione presenta nomi di primissimo piano.

Da autori affermati come Hong Sang-soo, Wang Bing, Ben Rivers, Pia Marais, Silvia Luzi e Luca Bellino, passando per Ala Eddine Slim, Gürcan Keltek e Kurdwin Ayub, Christoph Hochhäusler, i fratelli Zürcher e Laurynas Bareiša, Mar Coll e Sara Fgaier, Marta Mateus, Sylvie Ballyot e Virgil Vernier, il concorso si presenta come un'immersione profonda nelle possibilità del linguaggio cinematografico contemporaneo.

Un concorso ambizioso che cerca consapevolmente, criticamente, il dialogo con il pubblico in un momento in cui la Storia, quella maiuscola, e tutte le sue storie, bussano imperiosamente alle porte del cinema. Senza rinunciare mai al piacere. Come creare una relazione fruttuosa con il pubblico e lo spettatore avventuroso che impegna il suo tempo per incontrare il mondo? Come riconquistare – ancora una volta – uno spazio che sia diverso

rispetto a quello delle notizie a getto continuo e delle immagini che ricoprono tutto lo spettro della comunicazione contemporanea?

I nomi convocati per essere parte di questa conversazione in grado di ripensare il nostro tempo sono artisti chiave nello sviluppo del cinema odierno. Anche nelle sezioni non competitive artisti come Edgar Pêra, Radu Jude, Bertrand Mandico, Fabrice Du Welz, con le loro strategie per ripensare il film-saggio, o Marco Tullio Giordana e Isild Le Besco, che portano avanti un cinema radicato nelle profondità abissali dei non detti familiari e dei traumi a essi connessi, sono elementi chiave di conversazioni vitali.

Nello scorrere la lista dei paesi rappresentati in tutte le sezioni ci si ritrova davanti a una possibilità di mondo: un altro mondo possibile. Un mondo policentrico, aperto all'alterità e al prossimo, un mondo curioso e generoso.

Rossellinamente continuiamo a credere che il cinema sia "lavorare per l'umanità": l'indagine delle forme ancora possibili del linguaggio e la messa in discussione delle questioni che ci attraversano. Momenti di piacere irripetibili condivisi davanti allo schermo più grande del mondo. Momenti di incontro di comunità che si ritrovano davanti a un film come intorno a un falò per riscaldarsi con il piacere di raccontare e di ritrovarsi come società.

È dall'incontro che si pensa e costruisce sempre il futuro.

Cinema al presente indicativo, dunque, senza mai cedere al conforto illusorio della nostalgia, come nel caso della nostra retrospettiva dedicata al centenario della Columbia che s'immerge nel cuore di un patrimonio ancora largamente inesplorato e che riporta alla luce tutto il glamour, il divertimento e la novità di una produzione cinematografica che ha segnato il nostro modo di pensare le immagini in movimento.

Buon cinema a tutte e tutti!
Ci vediamo in Piazza Grande!

Giona A. Nazzaro
Direttore artistico

La traduzione in francese, tedesco e inglese è disponibile qui.

Un luogo vitale per il pensiero trasformativo

Il successo del Locarno Film Festival è il frutto della combinazione perfetta tra una selezione cinematografica eccezionale, l'unicità dell'esperienza che possono regalare la città e i suoi dintorni, e l'immaginazione della squadra del Festival.

Il talento e la forza della nostra squadra derivano da un profondo impegno nei confronti del cinema e delle sue evoluzioni. Percepriamo il potenziale delle storie e delle narrazioni che, descrivendo il mondo e sensibilizzando il pubblico sui temi e sulle preoccupazioni più urgenti della contemporaneità, sono al tempo stesso in grado di far nascere emozioni, sentimenti e idee.

Al centro del Locarno Film Festival poniamo le registe e i registi, i quali sanno di poter contare su di noi per presentare le loro opere. Coltiviamo e proteggiamo il talento cinematografico. Locarno e il suo Festival sono luoghi dalle grandi opportunità e dalle possibilità trasformative.

I film e il cinema si trovano a un crocevia unico e stimolante. Oggi più che mai sentiamo il bisogno di costruire narrazioni che descrivano i mondi che abitiamo e i mondi che vogliamo creare. Oggi più che mai siamo in possesso di strumenti e di modi di produrre, creare, condividere e dibattere. Questi nuovi ed entusiasmanti orizzonti sono anche il segnale dei cambiamenti di paradigma con i quali siamo confrontati e che definiranno le realtà del futuro.

In quanto Presidente, la mia convinzione e il mio ruolo consistono nell'aiutare a creare piattaforme che alimentino nuove idee e sviluppino nuovi modi di pensare. Locarno è sempre stata la culla entro cui le narrazioni essenziali hanno trovato vita, e nel corso della sua lunga storia ha rivelato al mondo voci del cinema significative e approcci sperimentali nella creazione di film e di esperienze.

Il desiderio di sperimentazione e di innovazione continuerà a definire l'identità del Locarno Film Festival anche in futuro. Sempre più idee, sempre più progetti, sempre più voci troveranno casa a Locarno – una casa dedicata a loro e aperta al resto del mondo. Locarno è il luogo in cui le menti creative incontrano un pubblico curioso e interessato.

Un luogo vitale per il pensiero trasformativo e un laboratorio di idee: al nostro festival prende vita il futuro del cinema.

Maja Hoffmann
Presidente



La traduzione in francese, tedesco e inglese è disponibile qui.





Locarno Film Festival / Davide Padovan

Un Festival dalle infinite possibilità

Un'istituzione culturale come la nostra è inevitabilmente chiamata a confrontarsi con il mondo e con le sue sfide. E tuttavia il momento storico in cui ci troviamo rende questo compito particolarmente arduo. I rapidi cambiamenti di un contesto globale sempre più complesso hanno provocato mutamenti radicali in ogni sfera dell'industria cinematografica e suscitano interrogativi sul ruolo della cultura nella nostra società, così come sulle sue modalità di produzione, di consumo e finanziamento.

Al Locarno Film Festival siamo convinti che il nostro ruolo, in quanto associazione senza scopo di lucro, sia quello di essere un luogo dove il valore dell'arte non si riduce al semplice profitto, né tantomeno alla sua capacità di intrattenere, limitandosi a distrarre o a riaffermare visioni del mondo predeterminate.

Il cinema è l'asse attorno a cui ruotano le diverse attività del Festival, il cui cuore pulsante continueranno a essere i film, che offrono al pubblico una selezione eccezionale delle opere più rappresentative del cinema d'autore contemporaneo. Tuttavia, anche iniziative innovative come Locarno Pro, la piattaforma per i professionisti del settore che funge da punto di incontro mondiale per l'industria europea e internazionale, o come Locarno Edu e Factory, incubatori per i talenti del futuro che includono i programmi educativi, le Academy e il BaseCamp, gravitano necessariamente attorno a quello stesso asse, accanto alla selezione ufficiale.

L'ampliamento degli orizzonti rispetto al modello tradizionale di festival è in fondo una risposta ai cambiamenti che stanno avvenendo nel mondo e al tempo stesso una difesa dei nostri principi. Prese insieme, queste iniziative consolidano infatti l'idea di una vita culturale dinamica, sostengono una grande diversità di talenti emergenti e promuovono sviluppi positivi all'interno dell'industria stessa.

Durante 11 giorni, in agosto, Locarno si trasforma in un luogo di intensificazione unico, caratterizzato da una concentrazione impressionante di relazioni, di stimoli e di idee. La centralità del dialogo e dello scambio consente di connettere generazioni diverse e di fornire un terreno fertile per far crescere il cinema del futuro. Non è inverosimile pensare che i talenti emergenti che vengono accolti

oggi nel nostro ecosistema grazie alla Factory, possano un giorno entrare a far parte del DNA del Festival stesso, mostrando i loro film nel programma delle edizioni successive, coprendo l'evento in qualità di critici cinematografici o partecipando alle attività per professionisti durante gli Industry Days di Locarno Pro.

Locarno Edu dà inoltre forma al pubblico di domani in maniera ancora più diretta, grazie a proiezioni pensate per il pubblico più giovane e per le famiglie, le quali mettono al centro la curiosità, la scoperta e il desiderio di avventura, con l'obiettivo di far vivere il cinema in prima persona e di promuovere una cultura diffusa delle arti visive.

Del resto, negli scorsi anni abbiamo assistito a un ringiovanimento del pubblico di Locarno, con una generazione nuova ed entusiasta di cinefili che assiste alle nostre proiezioni, anche grazie agli sforzi organizzativi e strategici dispiegati in questi anni. I due pilastri Edu e Factory, sviluppati in collaborazione con i nostri partner, hanno accompagnato questa espansione fornendo una base solida per le attività e per le iniziative future.

Anche nel nuovo percorso che sta attraversando il Festival, la nostra organizzazione continuerà ad adattarsi a ogni livello a un panorama in costante evoluzione, ascoltando con la massima sensibilità quanto accade nel mondo e provando a dare delle risposte concrete. A dispetto di un'epoca che sembra essere caratterizzata da regressioni collettive e da derive spaventose, una struttura generativa come il Locarno Film Festival è in grado di offrire un messaggio di speranza.

Siamo consapevoli del fatto che in tempi come questi la capacità di muoversi in maniera compatta e decisa verso un unico obiettivo è già di per sé un risultato straordinario. E tutto questo è possibile soltanto grazie al nostro pubblico di spettatori, giornalisti e professionisti, così come al sostegno materiale e immateriale dei nostri preziosi partner.

Un grande grazie e arrivederci a Locarno!

Raphaël Brunschwig
Managing Director

La traduzione in francese, tedesco e inglese è disponibile qui.

Institutional Partners



Main Partners



Destination Partner



Sponsors



Event Partners



Media Partners



Mobility Partners



Impact Partners



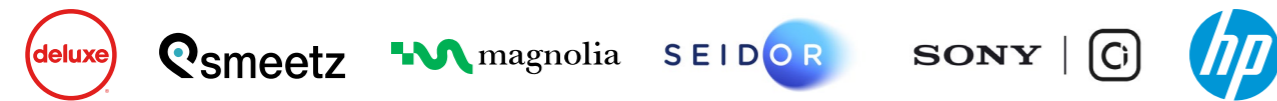
Academic Partners



Service Partners



Digital & Technical Partners



Communications Partners



Style & Fashion Partners



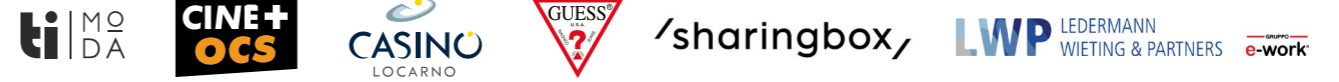
Food & Beverage Partners



Partner Hotel



Supporters



Fondazioni



Municipi



PREMI SPECIALI LOCARNO77

PREMIATI 2024

MÉLANIE LAURENT & GUILLAUME CANET

EXCELLENCE AWARD DAVIDE CAMPARI

Due grandi star del cinema francese rinomate per le loro ampie ed eclettiche filmografie, oltre che per il loro lavoro alla regia.

Mercoledì 7 agosto

© Christophe Brachet / Marcel Hartman



STACEY SHER

RAIMONDO REZZONICO AWARD

In qualità di produttrice, Sher ha trasformato radicalmente il panorama del cinema indipendente americano e definito il tono di un'intera epoca.

Giovedì 8 agosto



IRÈNE JACOB

LEOPARD CLUB AWARD

Con una carriera cinematografica straordinaria, Jacob è una fra le attrici più amate del cinema contemporaneo, grazie anche alla sua memorabile interpretazione in due opere fondamentali di Krzysztof Kieślowski.

Venerdì 9 agosto

© Maxence Pairey / FDC



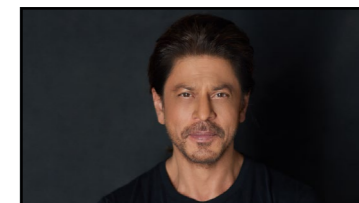
SHAH RUKH KHAN

PARDO ALLA CARRIERA ASCONA-LOCARNO TURISMO

Noto anche con il soprannome di "King Khan", SRK è un'icona internazionale e il simbolo tangibile della vitalità del cinema indiano.

Sabato 10 agosto

© Rohan Shrestha



CLAUDE BARRAS

LOCARNO KIDS AWARD LA MOBILIARE

Uno dei grandi artefici del nostro immaginario collettivo. La genialità mélièsiana delle sue animazioni ci collega direttamente alle origini del cinema.

Martedì 13 agosto

© Adrienne Bovet



BEN BURTT

VISION AWARD TICINOMODA

I bip di R2-D2. L'urlo di Wilhelm. Il ronzio della spada laser. Il respiro di Darth Vader. Tutto frutto dell'immaginazione di un unico uomo: Ben Burtt.

Mercoledì 14 agosto



JANE CAMPION

PARDO D'ONORE MANOR

Prima donna a vincere la Palma d'Oro a Cannes e prima donna a essere nominata due volte per l'Oscar come miglior regista: Campion è una delle più grandi cineaste del nostro tempo.

Venerdì 16 agosto

© Patrick Swirc



Per leggere i nostri comunicati stampa [clicca qui](#).

LA SELEZIONE 2024

Locarno Film Festival

Si prega di notare che le liste film e i crediti corrispondenti sono indicati in lingua inglese

PREFESTIVAL E CONCERTO DI APERTURA

PREFESTIVAL

04.08.2024, 21.15 – Piazza Grande
E.T. L'EXTRA-TERRESTRE by Steven Spielberg – USA – 1982

Presentato da
la Mobiliare

06.08.2024, 21.15 – Piazza Grande
FIORE MIO by Paolo Cognetti – Italy/Belgium – 2024

World premiere, First Feature

Presentato da
 **UBS**

HISTOIRE(S) DU CINÉMA: CONCERTO DI APERTURA

07.08.2024, 15.30 – Palexpo (FEVI)
Histoire(s) du Cinéma: Opening Concert
THE CROWD by King Vidor – USA – 1928

Concerto di apertura del Locarno Film Festival con musiche dal vivo dell'Orchestra della Svizzera italiana. Musiche di Carl Davis, commissionate da Thames Television per Channel 4. Esecuzione con arrangiamento di Faber Music, Londra, per conto di Carl Davis. Sottotitoli creati da Underlight – Trieste, per gentile concessione di Le Giornate del Cinema Muto – Pordenone; revisione di Dune MK.

Presentato da

 **OSi** Orchestra della Svizzera italiana  **A/O** AMICI DELL'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA  **LEOPARD CLUB**  **fidinam**

PIAZZA GRANDE

Piazza Grande è l'anima di Locarno. 8'000 posti a sedere. Uno schermo tra i più grandi al mondo. Qualità di proiezione impeccabile. Suono maestoso. E tutto questo all'aperto, sotto le stelle. E poi ci sono gli ospiti d'eccezione: alcuni tra i più grandi registi, attori, produttori e maghi della tecnica del mondo del cinema vengono premiati durante il Festival sul palco di Piazza Grande. Quanto al programma, raccoglie alcuni dei titoli più attesi della stagione, presentati a Locarno in prima internazionale o mondiale. Si tratta di film per tutti: dai cinefili, agli amanti dei film di genere, fino al grande pubblico. Ma non finisce qui. Alcune sere una seconda proiezione, subito prima di mezzanotte, dà spazio alla filmografia degli ospiti premiati, ai grandi capolavori del passato o a film sperimentali che sfidano le convenzioni di genere.

Dal 2000, il **Prix du Public UBS**, unico riconoscimento ufficiale del Festival a essere decretato dal pubblico di Piazza Grande, premia film destinati a diventare parte della storia del cinema. A partire da quest'anno sarà affiancato dal **Letterboxd Piazza Grande Award**, assegnato da una giuria composta da membri della redazione di Letterboxd e da giovani critici accreditati al Festival a un nuovo lungometraggio presentato in Piazza Grande.



Locarno Film Festival

Prix du Public UBS

Letterboxd

ELECTRIC CHILD by Simon Jaquemet
Switzerland, Germany, Netherlands, Philippines – 2024
Cast: Elliott Crosset Hove, Rila Fukushima, Sandra Guldberg Kampp, João Nunes Monteiro, Helen Schneider
Production: 8horses
Co-production: unafilm, Revolver Amsterdam, Perron X, Epicmedia Productions, SRF/SRG SSR, CH Media
Swiss distributor: Ascot Elite Entertainment
[World premiere](#)

GAUCHO GAUCHO by Michael Dweck, Gregory Kershaw
USA, Argentina – 2024
Production: Artemis Rising Foundation, Beautiful Stories, Foothill Productions, Impact Partners
International sales: Charades
Swiss distributor: Praesens Film
[Swiss premiere](#)

LE DÉLUGE by Gianluca Jodice
Italy, France – 2024
Cast: Guillaume Canet, Mélanie Laurent
Production: Ascent Film, Rai Cinema, Adler Entertainment
Co-production: Quad Films
International sales: Goodfellas
Swiss distributor: Xenix Filmdistribution
[World premiere](#)

LE PROCÈS DU CHIEN by Laetitia Dosch
Switzerland, France – 2024
Cast: Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Anabela Moreira
Production: Bande à part Films, Atelier de Production
Co-production: RTS Radio Télévision Suisse, SRG SSR, France 2 Cinéma
International sales: mk2
Swiss distributor: Pathé Films
[Swiss premiere, First Feature](#)

MEXICO 86 by César Díaz
Belgium, France – 2024
Cast: Bérénice Béjo, Matheo Labbé, Leonardo Ortizgris, Julieta Egurrola
Production: Need Productions, Tripode Productions
Co-production: Pimienta Films, Menuetto
International sales: Goodfellas
[World premiere](#)

REINAS by Klaudia Reynicke
Switzerland, Peru, Spain – 2024
Cast: Abril Gjurinovic, Luana Vega, Jimena Lindo, Gonzalo Molina, Susi Sánchez
Production: Alva Film, Maretazo Cine, Inicia Films
Co-production: RTS Radio Télévision Suisse
International sales: The Yellow Affair
Swiss distributor: Filmcoopi Zürich
[Swiss premiere](#)

RITA by Paz Vega
Spain – 2024
Cast: Sofia Allepuz, Alejandro Escamilla, Paz Vega, Roberto Álamo
Production: Áralan Films, Rita La Película A.I.E.
International sales: Filmax
[World premiere, First Feature](#)

SAUVAGES by Claude Barras
Switzerland, France, Belgium – 2024
Production: Nadasdy Film, Haut et Court, Panique!
Co-production: Hélium Films, Beast Animation, *Personne n'est parfait !*
International sales: Goodfellas
Swiss distributor: Frenetic Films
[Swiss premiere](#)

SEW TORN by Freddy Macdonald
USA, Switzerland – 2024
Cast: Eve Connolly, Calum Worthy, John Lynch, Caroline Goodall, K Callan
Production: Sew Torn
Co-production: ORISONO
International sales: UTA
[International premiere, First Feature](#)

SHAMBHALA by Min Bahadur Bham
Nepal, France, Norway, Türkiye, Hong Kong, Taiwan, USA, Qatar – 2024
Cast: Thinley Lhamo, Sonam Topden, Tenzin Dalha, Karma Wangyal Gurung, Karma Shakya
Production: Shooney films
Co-production: CDP, Ape&Bjørn, Aaru Production, ZK Films, Yi Tiao Long Hu Bao, Bangdel & Shakya Production
International sales: Best Friend Forever
Swiss distributor: AMF
[Swiss premiere](#)

THE FALL (RESTORED CUT)
by Tarsem Singh
South Africa, India, United Kingdom – 2024
Cast: Lee Pace, Justine Waddell, Daniel Calitagirone, Leo Bill, Sean Gilder, Catinca Untaru
Production: Googly Films
International sales: The Match Factory
[World premiere of the 4K restoration and director's cut](#)

THE PIANO by Jane Campion
Australia, New Zealand, France – 1993
Cast: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin, Kerry Walker
Production: Jan Chapman Films, Ciby 2000
International sales: Newen Connect

THE SEED OF THE SACRED FIG by Mohammad Rasoulof
Iran, Germany, France – 2024
Cast: Soheila Golestani, Misagh Zare, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Niousha Akhshi
Production: Run Way Pictures
Co-production: Parallel45
International sales: Films Boutique
Swiss distributor: trigon-film
[Swiss premiere](#)

TIMESTALKER by Alice Lowe
United Kingdom – 2024
Cast: Alice Lowe, Jacob Anderson, Aneurin Barnard, Tanya Reynolds, and Nick Frost
Production: Western Edge Pictures
Co-production: Popcorn Group
International sales: HanWay Films
Swiss distributor: Praesens Film
[Swiss premiere](#)

UNE FEMME EST UNE FEMME by Jean-Luc Godard
France, Italy – 1961
Cast: Anna Karina, Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy
Production: Rome-Paris Films, Euro International Films
International sales: StudioCanal
[World premiere of the 4K restoration](#)

Il programma di Piazza Grande

04.08 **E.T. L'EXTRA-TERRESTRE** by Steven Spielberg – USA – 1982
Prefestival

06.08 **FIORE MIO** by Paolo Cognetti – Italy, Belgium – 2024
Prefestival

07.08 **LE DÉLUGE** by Gianluca Jodice – Italy, France – 2024
Opening Ceremony
Excellence Award Davide Campari a Mélanie Laurent e Guillaume Canet

08.08 **REINAS** by Klaudia Reynicke – Switzerland, Peru, Spain – 2024
THE FALL (RESTORED CUT) by Tarsem – South Africa, India, United Kingdom – 2024
Raimondo Rezzonico Award a Stacey Sher

09.08 **ELECTRIC CHILD** by Simon Jaquemet – Switzerland, Germany, Netherlands, Philippines – 2024
UNE FEMME EST UNE FEMME by Jean-Luc Godard – France, Italy – 1961
Leopard Club Award a Irène Jacob

10.08 **MEXICO 86** by César Díaz – Belgium, France – 2024
SEW TORN by Freddy Macdonald – USA, Switzerland – 2024
Pardo alla Carriera Ascona-Locarno Turismo a Shah Rukh Khan

11.08 **THE SEED OF THE SACRED FIG** by Mohammad Rasoulof – Iran, Germany, France – 2024
THE LADY FROM SHANGHAI by Orson Welles – USA – 1947

12.08 **SHAMBHALA** by Min Bahadur Bham – Nepal, France, Norway, Türkiye, Hong Kong, Taiwan, USA, Qatar – 2024
Presentazione Open Doors

13.08 **SAUVAGES** by Claude Barras – Switzerland, France, Belgium – 2024
Locarno Kids Award la Mobiliare a Claude Barras

14.08 **GAUCHO GAUCHO** by Michael Dweck, Gregory Kershaw – USA, Argentina – 2024
Vision Award Ticinomoda a Ben Burt

15.08 **TIMESTALKER** by Alice Lowe – United Kingdom – 2024

16.08 **RITA** by Paz Vega – Spain – 2024
THE PIANO by Jane Campion – Australia, New Zealand, France – 1993
Pardo d'Onore Manor a Jane Campion

17.08 **LE PROCÈS DU CHIEN** by Laetitia Dosch – Switzerland, France – 2024
Cerimonia di chiusura

● Eleggibile per il Prix du Public UBS

○ Eleggibile per il Letterboxd Piazza Grande Award

Locarno Film Festival
Prix du Public UBS

Letterboxd

CONCORSO INTER- NAZIONALE

Nel Concorso Internazionale grandi film provenienti da tutto il mondo, in anteprima internazionale o mondiale, competono per il Pardo d'Oro. Qui viene presentato il meglio del panorama cinematografico contemporaneo, qui autori affermati e talenti emergenti, forme classiche e sperimentali tracciano i nuovi territori dell'arte cinematografica. È questo il cuore pulsante del programma del Festival, lo spazio in cui le voci più autorevoli del cinema vengono raccolte e diventano parte della storia e della tradizione del Locarno Film Festival, la capitale mondiale del cinema d'autore.

AGORA by Ala Eddine Slim
Tunisia, France, Saudi Arabia, Qatar – 2024
Cast: Neji Kanaweti, Bilel Slatnia, Majd Mastoura,
Sonia Zarg Ayouna
Production: Exit Productions
Co-production: Cinenovo
[World premiere](#)

AKIPLĖŠA (TOXIC) by Saulė Bliuvaitė
Lithuania – 2024
Cast: Vesta Matulytė, Ieva Rupeikaitė, Giedrius Savickas,
Vilma Raubaitė, Eglė Gabrėnaitė
Production: Akis bado
[World premiere, First Feature](#)

BOGANCLOCH by Ben Rivers
United Kingdom, Germany, Iceland – 2024
Cast: Jake Williams
Production: Urth Productions, Hopscotch Films
Co-production: Flaneur Films, Akkeri Films
International sales: Rediance
[World premiere](#)

CENT MILLE MILLIARDS by Virgil Vernier
France – 2024
Cast: Zakaria Bouti, Victoire Kong, Mina Gajovic
Production: Petit Film
[World premiere](#)

DER SPATZ IM KAMIN by Ramon Zürcher
Switzerland – 2024
Cast: Maren Eggert, Britta Hammelstein, Luise Heyer,
Andreas Döhler, Lea Zoe Voss
Production: Zürcher Film
Co-production: SRF/SRG SSR
International sales: Cercamon
Swiss distributor: Filmcoopi Zürich
[World premiere](#)

FOGO DO VENTO (FIRE OF WIND) by Marta Mateus
Portugal, Switzerland, France – 2024
Cast: Soraia Prudêncio, Maria Catarina Sapata, Safir Eizner,
José Moura, Maria Clara Madeira
Production: Clarão Companhia
Co-production: Casa Azul Films, Les Films d'ici
International sales: Portugal Film - Portuguese Film Agency
[World premiere, First Feature](#)

GREEN LINE by Sylvie Ballyot
France, Lebanon, Qatar – 2024
Production: TS Productions
Co-production: Films de Force Majeure, XBO Films,
L'impossible est en cours
[World premiere, First Feature](#)

LA MORT VIENDRA by Christoph Hochhäusler
Germany, Luxembourg, Belgium – 2024
Cast: Sophie Verbeeck, Louis-Do de Lencquesaing,
Marc Limpach, Mourade Zeguendi, Hilde Van Mieghem
Production: Heimatfilm
Co-production: Amour Fou Luxembourg, Tarantula Belgique
International sales: True Colours
[World premiere](#)

LUCE by Silvia Luzi, Luca Bellino
Italy – 2024
Cast: Marianna Fontana
Production: Bokeh Film, Stemal Entertainment, Rai Cinema
[World premiere](#)

MOND by Kurdwin Ayub
Austria – 2024
Cast: Florentina Holzinger, Andria Tayeh, Celina Antwan,
Naghham Abu Baker
Production: Ulrich Seidl Filmproduktion
[World premiere](#)

QING CHUN (KU) (YOUTH (HARD TIMES)) by WANG Bing
France, Luxembourg, Netherlands – 2024
Production: House on Fire, Gladys Glover, CS Production
Co-production: Arte France Cinéma, Les Films Fauves,
Volya Films, Eastern-Lion Pictures and Culture Media Co.,
Beijing Contemporary Art Foundation, Le Fresnoy - Studio
national des arts contemporains
International sales: Pyramide International
[World premiere](#)

SUYOOCHEON (BY THE STREAM) by Hong Sangsoo
South Korea – 2024
Cast: Kim Minhee, Kwon Haehyo, Cho Yunhee
Production: Jeonwonsa Film
International sales: Finecut
[World premiere](#)

SALVE MARIA by Mar Coll
Spain – 2024
Cast: Laura Weissmahr, Oriol Pla
Production: Escándalo Films, Elastica Films
International sales: Be For Films
[World premiere](#)

SESES (DROWNING DRY) by Laurynas Bareiša
Lithuania, Latvia – 2024
Cast: Gelminė Glemžaitė, Agnė Kaktaitė, Giedrius Kiela,
Paulius Markevičius
Production: afterschool production
Co-production: Trickster Pictures
International sales: Alpha Violet
[World premiere](#)

SULLA TERRA LEGGERI by Sara Fgaier
Italy – 2024
Cast: Andrea Renzi, Sara Serraiocco, Emilio Francis Scarpa,
Lise Lomi, Maria Fernanda Cândido
Production: Limen, Avventurosa, Dugong Films, Rai Cinema
International sales: Rai Cinema International Distribution
[World premiere, First Feature](#)

TRANSAMAZONIA by Pia Marais
France, Germany, Switzerland, Taiwan, Brazil – 2024
Cast: Helena Zengel, Jeremy Xido, Sabine Timoteo,
Hamã Luciano, Rômulo Braga
Production: Cinéma Defacto, Gaïjin, Aldabra Films
Co-production: Pandora Film Produktion, Point Productions,
Volos Films, Vitamine C, O'Par, Cabocla Filmes
International sales: The Party Film Sales, WME Independent
Swiss distributor: cineworx
[World premiere](#)

YENI ŞAFAK SOLARKEN (NEW DAWN FADES)
by Gürcan Keltek
Türkiye, Italy, Germany, Norway, Netherlands – 2024
Cast: Cem Yiğit Üzümoğlu, Ayla Algan, Erol Babaoğlu,
Suzan Kardeş, Dilan Düzgüner
Production: Vigo Film
Co-production: Slingshot Films, 29P Films, The StoryBay, Fidalgo
Productions
International sales: Heretic
[World premiere](#)

CONCORSO CINEASTI DEL PRESENTE

Le opere prime o seconde sono l'occasione per lasciare il segno, rimescolare le cose, trovare la propria voce. Dove si possono vedere, al Locarno Film Festival? Nel Concorso Cineasti del Presente, lo spazio dedicato agli autori del presente e al cinema di domani, al di là delle distinzioni di forma e genere cinematografico. Uno spazio radicale, intransigente, avventuroso, pervaso da genuina curiosità verso tutte le possibilità del cinema. Nel loro insieme, i film del Concorso Cineasti del Presente, in anteprima internazionale o mondiale, tracciano la rotta per il futuro.

Premio speciale della giuria Concorso Cineasti del Presente

CINE +

CRICKETS, IT'S YOUR TURN by Olga Korotko

France, Kazakhstan – 2024

Cast: Inzhu Abeu, Ayan Batyrbek, Arnur Kusaingazin, Nurlybek Maulezaripov, Boris Yugay

Production: Caractères Productions, Seven Rivers

International sales: Cercamon

[World premiere](#)

DER FLECK by Willy Hans

Germany, Switzerland – 2024

Cast: Leo Kuhn, Alva Schäfer

Production: Fünferfilm

Co-production: 8horses

[World premiere, First Feature](#)

FARIO by Lucie Prost

France – 2024

Cast: Finnegan Oldfield, Megan Northam, Florence Loiret Caille, Léna Laurent, Andranic Manet

Production: Folle Allure, Yukunkun Productions

[World premiere, First Feature](#)

FEKETE PONT (LESSON LEARNED) by Bálint Szimler

Hungary – 2024

Cast: Paul Mátis, Anna Mészöly, Ákos 'Dadan' Kovács, Inez Mátis, Gábor Ferenczi

Production: Boddah, CineSuper

Co-production: Proton Cinema, Good Kids, KMH Film, FocusFox,

Pioneer Pictures, Filmpartners, 235 Productions, Umbrella

[World premiere, First Feature](#)

FOUL EVIL DEEDS by Richard Hunter

United Kingdom – 2024

Cast: Alexander Perkins, Song-Hung Chang, Tracy Bargate, Neil Summerville, James Benson

Production: WAYE

[World premiere, First Feature](#)

HANAMI by Denise Fernandes

Switzerland, Portugal, Cape Verde – 2024

Cast: Sanaya Andrade, Daílma Mendes, Alice Da Luz,

Nha Nha Rodrigues, Yuta Nakano

Production: Alina film, O Som e a Fúria

Co-production: ventura film, RSI Radiotelevisione svizzera

[World premiere, First Feature](#)

HOLY ELECTRICITY by Tato Kotetishvili

Georgia, Netherlands – 2024

Cast: Nikolo Ghviniashvili, Nika Gongadze

Production: Zango Studio, Nushi Film

Co-production: GOGO Film, The Film Kitchen, Arrebato Films

[World premiere, First Feature](#)

INVENTION by Courtney Stephens

USA – 2024

Cast: Callie Hernandez, Sahm McGlynn, Lucy Kaminsky, Tony Torn, James N. Kienitz Wilkins

Production: Neurotika Haus, Jacket Weather

[World premiere](#)

JOQTAU by Aruan Anartay

Kazakhstan – 2024

Cast: Yermek Shynbolatov, Irina Balkova, Isbek Abilmazhinov,

Aydos Auesbayev, Rakhilyam Mashurova

Production: Short brothers, Alem Oner

[World premiere, First Feature](#)

KADA JE ZAZVONIO TELEFON (WHEN THE PHONE RANG)

by Iva Radivojević

Serbia, USA – 2024

Cast: Natalija Ilinčić, Anton Augustinov

Voice: Slavica Bajčeta

Production: Set Sail Films, Ivaasks Films

[World premiere](#)

KOUTÉ VWA (LISTEN TO THE VOICES)

by Maxime Jean-Baptiste

Belgium, France, French Guiana – 2024

Cast: Melrick Diomar, Nicole Diomar, Yannick Cébret

Production: Twenty Nine Studio & Production,

Spectres Productions

Co-production: Shelter Prod, Atelier Graphoui

[World premiere, First Feature](#)

LES ENFANTS ROUGES by Lotfi Achour

Tunisia, France, Belgium, Poland – 2024

Cast: Ali Hleli, Yassine Samouni, Wided Dabebi, Younes Naouar,

Latifa Gafsi

Production: A.P.A : Artistes Producteurs Associés,

La Luna Productions

Co-production: Versus Production, Shipsboy

International sales: MPM Premium

[World premiere](#)

MONÓLOGO COLECTIVO by Jessica Sarah Rinland

Argentina, United Kingdom – 2024

Cast: Macarena Santa María Lloyd, María José Micale,

Alicia Delgado, Juanita, Franco Elio Itri

Production: Trapecio Cine, Jessica Sarah Rinland

[World premiere](#)

OLIVIA & LAS NUBES by Tomás Pichardo-Espaillet

Dominican Republic – 2024

Voice: Héctor Aníbal, Olga Valdez, Elsa Núñez,

Dominique Goris, Fery Cordero

Production: Historias de Bibi, Guasabara cine, Cine Chani

[World premiere, First Feature](#)

REAL by Adele Tulli

Italy, France – 2024

Production: Pepito Produzioni, FilmAffair, Rai Cinema,

Luce Cinecittà

Co-production: Les Films d'ici

International sales: Intramovies

[World premiere](#)

PARDI DI DOMANI

Terreno di ricerca espressiva e poetica in formati innovativi, la sezione Pardi di Domani presenta corti e mediometraggi in prima mondiale o internazionale, tracciando le vie inesplorate che il cinema di domani potrebbe percorrere. La sezione si articola in tre concorsi: il Concorso Internazionale, che accoglie opere di talenti emergenti da tutto il mondo; il Concorso Nazionale, riservato alle produzioni elvetiche; e il Concorso Corti d'Autore, dedicato alle opere brevi di cineasti già affermati.

Pardi di Domani – Concorso Internazionale

400 CASSETTES by Thelyia Petraki – Greece, Germany – 2024
B(L)IND THE SACRIFICE by Nakhane – South Africa – 2024
DESPRE IMPOSSIBILITATEA UNUI OMAGIU (ON THE IMPOSSIBILITY OF AN HOMAGE) by Xandra Popescu – Romania, Germany – 2024
DULL SPOTS OF GREENISH COLOURS by Sasha Svirsky – Germany – 2024
FREAK by Claire Barnett – USA – 2024
GENDER REVEAL by Mo Matton – Canada – 2024
GIMN CHUME (HYMN OF THE PLAGUE) by Ataka51 – Germany, Russia – 2024
ICEBERGS by Carlos Pereira – Germany – 2024
LINNUD LÄINUD (ON WEARY WINGS GO BY) by Anu-Laura Tuttelberg – Estonia, Lithuania – 2024
LUDWIG (POWER INFERNO) by Anton Bialas – France – 2024
MOTHER IS A NATURAL SINNER by Boris Hadžija, Hoda Taheri – Germany, Iran – 2024
PUNTER by Jason Adam Maselle – South Africa, USA – 2024
QUE TE VAYA BONITO, RICO by Joel Alfonso Vargas – United Kingdom, USA – 2024
RAZEH-DEL by Maryam Tafakory – Iran, United Kingdom, Italy – 2024
SOLEIL GRIS by Camille Monnier – France, Belgium – 2024
THE CAVALRY by Alina Orlov – Canada, USA, Israel – 2024
THE FORM by Melika Pazouki – Iran – 2024
THE NATURE OF DOGS by Pom Bunsermvicha – Thailand, USA, Singapore, Hong Kong – 2024
WASHHH by Mickey Lai – Malaysia, Ireland – 2024
WHAT MARY DIDN'T KNOW by Konstantina Kotzamani – France, Greece, Sweden – 2024

Pardi di Domani – Concorso Nazionale

BETTER NOT KILL THE GROOVE by Jonathan Leggett – Switzerland – 2024
LOOKING SHE SAID I FORGET by Naomi Pacifique – Switzerland, Netherlands – 2024
LUX CARNE by Gabriel Grosclaude – Switzerland – 2024
MAMAN DANSE by Mégane Brügger – Switzerland – 2024
MÉTROPOLE by Theo Kunz – Switzerland – 2024
PROGRESS MINING by Gabriel Böhmer – United Kingdom, Switzerland – 2024
REVIER by Felix Scherrer – Switzerland – 2024
SANS VOIX by Samuel Patthey – Switzerland – 2024
SKY ROGERS: MANAGER DE STARS by Ciel Sourdeau – Switzerland – 2024
TINDERBOYS by Sarah Bucher, Carlos Tapia – Switzerland – 2024

Pardi di Domani – Concorso Corti d'Autore

1 HIJO & 1 PADRE by Andrés Ramírez Pulido – France, Colombia – 2024
CHOU HE ZHUANG (LIKE WHAT WOULD SORROW LOOK) by Hao Zhou – 2024
GWE-IN ESI JEONGCHE (THE MASKED MONSTER) by Syeyoung Park – South Korea – 2024
JOURS AVANT LA MORT DE NICKY by Denis Côté – Canada – 2024
LA FILLE QUI EXPLOSE by Caroline Poggi, Jonathan Vinel – France – 2024
LES BOUCHES by Valentin Merz – Switzerland, Mexico – 2024
MY LIFE IS WIND (A LETTER) by Anahita Ghazvinizadeh – USA, Sweden – 2024
PRACTICE, PRACTICE, PRACTICE by Kevin Jerome Everson – USA – 2024
REVOLVING ROUNDS by Johann Lurf, Christina Jauernik – Austria – 2024
UPSHOT by Maha Haj – Palestine, Italy, France – 2024

Partner dei Pardi di Domani



SRG SSR

FUORI CONCORSO

Fuori Concorso è la lavagna su cui vengono definiti e rielaborati i linguaggi del cinema, una sezione non competitiva del Festival che funge da laboratorio di contaminazione tra tutti i generi immaginabili e tra le diverse forme di narrazione. Qui regnano sovrani il piacere della libertà artistica e lo splendore dell'acostamento impossibile. Fuori Concorso è la zona franca in cui i titani del cinema possono vagare liberamente, senza restrizioni né limiti.

BANG BANG by Vincent Grashaw
USA – 2024
Cast: Tim Blake Nelson, Glenn Plummer,
Kevin Corrigan, Andrew Liner, Nina Arianda
Production: Randomix Productions, Traverse Media, MooseBoy
Co-production: Red Barn Films
[International premiere](#)

CARTAS TELEPÁTICAS (TELEPATHIC LETTERS) by Edgar Pêra
Portugal – 2024
Production: Bando à Parte
[World premiere](#)

DRAGON DILATATION by Bertrand Mandico
France – 2024
Cast: Elina Löwensohn, Christophe Bier, Nathalie Richard,
Clara Benador, Yuming Hey
Production: Orphée Films
Co-production: Venin Films, Ecce Films,
Nanterre-Amandiers Centre Dramatique National
[World premiere](#)

ESPÈCE MENACÉE by Bruno Deville
Switzerland – 2024
Cast: Emilie Charriot, Vincent Veillon, Vincent Kucholl,
Rebecca Balestra, Tiphonie Bovay-Klameth
Production: Rita Productions
Co-production: RTS Radio Télévision Suisse, Playtime
International sales: Playtime
[World premiere](#)

FRÉWAKA by Aislínn Clarke
Ireland – 2024
Cast: Clare Monnelly, Bríd Brennan, Aleksandra Bystrzhitskaya
Production: Doubleband Films, Wildcard Distribution
International sales: New Europe Film Sales
[World premiere](#)

LA PASSION SELON BÉATRICE by Fabrice Du Welz
France, Belgium – 2024
Cast: Béatrice Dalle, Clément Roussier
Production: Saint Laurent Productions, Vixens
Co-production: Frakas Productions
[World premiere](#)

**LA PRODIGIOSA TRASFORMAZIONE DELLA CLASSE OPERAIA
IN STRANIERI** by Samir
Switzerland, Italy – 2024
Production: Dschoint Ventschr Filmproduktion
Co-production: Casa delle Visioni
Swiss distributor: Dschoint Ventschr Distribution
[World premiere](#)

LA VITA ACCANTO by Marco Tullio Giordana
Italy – 2024
Cast: Sonia Bergamasco, Paolo Pierobon, Valentina Bellè,
Beatrice Barison, Sara Ciocca
Production: Kavac Film, IBC Movie, One Art Film
Co-production: Rai Cinema
International sales: Intramovies
[World premiere](#)
*On the occasion of the presentation of his new film, Marco Tullio
Giordana will be awarded a Pardo as a tribute to his career.*

MA FAMILLE CHÉRIE by Isild Le Besco
France – 2024
Cast: Elodie Bouchez, Marisa Berenson, Jeanne Balibar,
Elie Semoun, Isild Le Besco
Production: Ava
Co-production: Tournellovision, Ici et Là Productions
[World premiere](#)

**OPT ILUSTRATE DIN LUMEA IDEALĂ (EIGHT POSTCARDS
FROM UTOPIA)** by Radu Jude, Christian Ferencz-Flatz
Romania – 2024
Production: Saga Film
International sales: Heretic
[World premiere](#)

SLEEP #2 by Radu Jude
Romania – 2024
Production: Radu Jude
International sales: Heretic
[World premiere](#)

HISTOIRE(S) DU CINÉMA

La storia del cinema è un orizzonte senza limiti, una cartina senza frontiere. Il lavoro per mantenerla viva non ha mai fine. Histoire(s) du Cinéma, la sezione del Festival dedicata alla storia dei film, è un tributo a questo lavoro: nuovi restauri, film sul cinema, saggi documentaristici, remix audiovisivi. Rendendo omaggio a opere, artisti, tecnici e cineasti e mettendo in luce la loro maestria, Histoire(s) du Cinéma rende presente il passato, e passato il futuro.

Pardo d'Onore Manor

MANOR

Vision Award Ticinomoda

ti | MO
DA

Pardo alla Carriera Ascona-Locarno Turismo

*ASCONA
LOCARNO

Concerto di apertura

THE CROWD by King Vidor – USA – 1928

Leopard Club Award a Irène Jacob

Ogni anno il Leopard Club, l'organizzazione di supporto ufficiale del Locarno Film Festival, conferisce il Leopard Club Award a una personalità dell'industria cinematografica che ha lasciato il segno nell'immaginario collettivo.

TROIS COULEURS: ROUGE by Krzysztof Kieślowski – France, Switzerland, Poland – 1994

Raimondo Rezzonico Award a Stacey Sher

Il Raimondo Rezzonico Award, istituito nel 2002 in memoria del Presidente del Festival tra il 1981 e il 1999, è un premio dedicato a personalità eccezionali che hanno svolto un ruolo di primo piano nella produzione cinematografica internazionale.

ERIN BROCKOVICH by Steven Soderbergh – USA – 2000

DJANGO UNCHAINED by Quentin Tarantino – USA – 2012

Pardo alla Carriera Ascona-Locarno Turismo a Shah Rukh Khan

Il Pardo alla Carriera Ascona-Locarno Turismo è attribuito a personalità che con il loro contributo artistico hanno ridefinito il cinema e l'immaginario collettivo.

DEVDA by Sanjay Leela Bhansali – India – 2002

Pardo d'Onore Manor a Jane Campion

Il Pardo d'Onore Manor è assegnato ogni anno a una personalità straordinaria del cinema mondiale.

AN ANGEL AT MY TABLE by Jane Campion – New Zealand – 1990

THE PIANO by Jane Campion – Australia, New Zealand, France – 1993 (Piazza Grande Second Screening)

Cinéma Suisse Redécouvert

La sezione dedicata al cinema svizzero di patrimonio presenta i restauri di grandi capolavori del passato.

REPÉRAGES by Michel Soutter – France, Switzerland – 1977

L'ALLÈGEMENT by Marcel Schüpbach – Switzerland – 1983

Heritage Online

Con Heritage Online, il cinema di patrimonio e di repertorio diventa parte di un progetto innovativo che si propone di incrementare le opzioni di diffusione internazionale (soprattutto online, ma non solo), con l'obiettivo di avvicinare nuove generazioni e nuovi pubblici ai capolavori del passato.

MULHER DE VERDADE by Alberto Cavalcanti – Brazil – 1954

SAMBA TRAORÉ by Idrissa Ouédraogo – France, Burkina Faso, Switzerland – 1992

LES PARIAS DU CINÉMA by Idrissa Ouédraogo – Switzerland – 1997

Histoire(s) du Cinéma

Histoire(s) du Cinéma è la sezione dedicata alla storia del cinema. Propone opere di cineaste e cineasti a cui il Festival rende omaggio, versioni restaurate di film rari e importanti, ma anche opere (documentari, saggi cinematografici, film sperimentali e ibridi) che offrono un nuovo sguardo sulla storia del cinema.

LE ORE DELL'AMORE by Luciano Salce – Italy – 1963

JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000 by Alain Tanner – Switzerland, France – 1976

ONDA NOVA by Francisco C. Martins, José Antonio Garcia – Brazil – 1983

STREET OF NO RETURN by Samuel Fuller – France, Portugal – 1989

Homage to Stan Brakhage

Realizzato in collaborazione con l'Academy Museum of Motion Pictures e curato da Erika Balsom.

THE WONDER RING by Stan Brakhage – USA – 1955

CAT'S CRADLE by Stan Brakhage – USA – 1959

WINDOW WATER BABY MOVING by Stan Brakhage – USA – 1959

DOG STAR MAN: PRELUDE by Stan Brakhage – USA – 1961

MOTHLIGHT by Stan Brakhage – USA – 1963

MURDER PSALM by Stan Brakhage – USA – 1981

THE DANTE QUARTET by Stan Brakhage – USA – 1987

UNTITLED (FOR MARILYN) by Stan Brakhage – USA – 1992



RETRO- SPETTIVA

Pochi festival internazionali possono vantare rilevanza culturale pari a quella delle celebri retrospettive del Locarno Film Festival, che ormai da anni contribuiscono in modo determinante al dibattito mondiale sul cinema di ieri. Che si tratti di studi completi del corpus di un grande autore – i quali offrono la possibilità di assorbire la complessità della produzione artistica di un cineasta nella sua interezza – oppure di una riconsiderazione non canonica di cinema nazionali o case di produzione, la ricca Retrospettiva è un appuntamento amatissimo da cinefili, accademici, professionisti e grande pubblico. Quest’anno non fa eccezione: con “The Lady with the Torch” il Festival contrasterà le opinioni comuni riguardo alla leggendaria Columbia Pictures nel periodo del suo massimo splendore, dall’avvento del sonoro ai tardi anni Cinquanta, celebrando così il suo centenario, che ricorre proprio nel 2024.

La Retrospettiva, curata da Ehsan Khoshbakht, è organizzata dal Locarno Film Festival in partnership con la Cinémathèque suisse. La Retrospettiva è resa possibile grazie alla collaborazione con Sony Pictures Entertainment.

In occasione della Retrospettiva, sarà inoltre pubblicato il libro *The Lady with the Torch. Columbia Pictures 1929–1959*, curato da Ehsan Khoshbakht, edito da Les éditions de l’Œil.

In partnership con

 cinémathèque suisse

Realizzata in collaborazione con



WALL STREET by Roy William Neill – USA – 1929
BROTHERS by Walter Lang – USA – 1930
THREE WISE GIRLS by William Beaudine – USA – 1932
VANITY STREET by Nicholas Grinde – USA – 1932
WASHINGTON MERRY-GO-ROUND by James Cruze – USA – 1932
MAN’S CASTLE by Frank Borzage – USA – 1933
UMPA by Archie Gottler – USA – 1933
TWENTIETH CENTURY by Howard Hawks – USA – 1934
IF YOU COULD ONLY COOK by William A. Seiter – USA – 1935
THE WHOLE TOWN’S TALKING by John Ford – USA – 1935
CRAIG’S WIFE by Dorothy Arzner – USA – 1936
DISORDER IN THE COURT by Preston Black – USA – 1936
MR. DEEDS GOES TO TOWN by Frank Capra – USA – 1936
LET US LIVE by John Brahm – USA – 1939
PEST FROM THE WEST by Del Lord – USA – 1939
GIRLS UNDER 21 by Max Nosseck – USA – 1940
YOU NAZTY SPY! by Jules White – USA – 1940
UNDER AGE by Edward Dmytryk – USA – 1941
MY SISTER EILEEN by Alexander Hall – USA – 1942
THE TALK OF THE TOWN by George Stevens – USA – 1942
SAHARA by Zoltan Korda – USA – 1943
ADDRESS UNKNOWN by William Cameron Menzies – USA – 1944
NONE SHALL ESCAPE by André De Toth – USA – 1944
TOGETHER AGAIN by Charles Vidor – USA – 1944
MYSTERIOUS INTRUDER by William Castle – USA – 1946
THE LADY FROM SHANGHAI by Orson Welles – USA – 1947 (Piazza Grande Second Screening)
ALL THE KING’S MEN by Robert Rossen – USA – 1949
THE UNDERCOVER MAN by Joseph H. Lewis – USA – 1949
THE WALKING HILLS by John Sturges – USA – 1949
THE KILLER THAT STALKED NEW YORK by Earl McEvoy – USA – 1950
PICKUP by Hugo Haas – USA – 1951
THE FIRST TIME by Frank Tashlin – USA – 1952
GUN FURY by Raoul Walsh – USA – 1953
THE BIG HEAT by Fritz Lang – USA – 1953
THE GLASS WALL by Maxwell Shane – USA – 1953
IT SHOULD HAPPEN TO YOU by George Cukor – USA – 1954
MY SISTER EILEEN by Richard Quine – USA – 1955
PICNIC by Joshua Logan – USA – 1955
THE LAST FRONTIER by Anthony Mann – USA – 1955
WOMEN’S PRISON by Lewis Seiler – USA – 1955
BITTER VICTORY by Nicholas Ray – France, USA – 1957
GUNMAN’S WALK by Phil Karlson – USA – 1958
MURDER BY CONTRACT by Irving Lerner – USA – 1958
RIDE LONESOME by Budd Boetticher – USA – 1959

OPEN DOORS SCREENINGS

Da più di 20 anni il Locarno Film Festival collabora con la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) del Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE) alla sezione di Open Doors, parte di Locarno Pro, la cui missione consiste nel sostenere cineasti di comunità sottorappresentate di tutto il mondo e di paesi nei quali il cinema, in quanto forma di espressione, è a rischio. Dal 2022 al 2024, Open Doors esplora le cinematografie di 22 paesi dell'America Latina e dei Caraibi con programmi di promozione e formazione professionali durante il Festival così come lungo tutto l'arco dell'anno. Parallelamente gli Open Doors Screenings, sezione non-competitiva, presentano al pubblico di Locarno una selezione di lunghi e cortometraggi che mettono in luce la diversità del panorama regionale. Nel 2024 il riflettore è puntato su tutte le regioni coinvolte nel ciclo triennale: l'America Centrale, i Caraibi e l'America del Sud.

Lungometraggi

BLACK MOTHER by Khalik Allah – Jamaica, USA – 2018

EAMI by Paz Encina – Paraguay, Argentina, Mexico, Germany, USA, Netherlands, France – 2022

LA BACHATA DE BIONICO by Yoel Morales – Dominican Republic – 2024

LA PIEL DEL AGUA by Patricia Velásquez – Costa Rica, Chile – 2024

LA PLAYA DE LOS ENCHAQUIRADOS by Iván Mora Manzano – Ecuador – 2021

LOS CAPÍTULO PERDIDOS by Lorena Alvarado – Venezuela, USA – 2024

RAÍZ by Franco García Becerra – Peru, Chile – 2024

UNCIVILIZED by Michael Lees – Dominica – 2019

Cortometraggi

AFORISMOS DEL LAGO by Humberto González Bustillo – Venezuela – 2021

DE REINAS Y OTROS COLORES by Juan Herrera Zuluaga – Guatemala – 2021

I LOVE PAPUCHI by Rosa María Rodríguez Pupo – Cuba – 2018

KENBE ALADA by Wendy Desert – Haiti – 2020

LAS MARAVILLAS by Rob Mendoza – Ecuador – 2024

LO QUE LOS HUMANOS VEN COMO SANGRE LOS JAGUARES VEN COMO CHICHA by Luciana Decker Orozco – Bolivia – 2023

SIRENA by Olivia De Camps – Dominican Republic – 2024

TIERRA DE LECHE by Milton Guillén, Fiona Guy Hall – Nicaragua, USA – 2023

TWA FÈY (THREE LEAVES) by Eléonore Coyette, Sephora Monteau – Haiti, Belgium – 2021

LOCARNO KIDS SCREENINGS

Una selezione dedicata al pubblico dei più giovani, un viaggio iniziatico nel mondo del cinema, grazie a film dedicati alla loro età: prime nazionali e mondiali, ma anche grandi classici del passato, riscoperte del cinema d'animazione e film per tutta la famiglia in anteprima. Con un omaggio a un ospite d'onore: il Locarno Kids Award la Mobiliare, un premio destinato a una personalità capace di far arrivare il cinema anche ai più piccoli. Completa la programmazione un percorso di laboratori, incontri e workshop gestiti dai partner educativi: Castellinaria Festival del cinema giovane, Cinemagia (ggl), il Dipartimento formazione e apprendimento (DFA) della SUPSI, FilmKids, LAC edu, La Lanterna Magica, LernFilm Festival, RSI Radiotelevisione svizzera e WWF.

Oltre al main partner la Mobiliare, Locarno Kids è reso possibile anche grazie alla Società Elettrica Sopracenerina (SES), alle fondazioni Accentus, Beisheim, Gerbert Rűf, Manawa, Volkart, e alla Fondazione Cultura nel Locarnese.

la Mobiliare

Locarno **KiDs**
Screenings

I FRATELLI DINAMITE by Nino Pagot – Italy – 1949

CLAUDE BARRAS: SIX SHORT FILMS by Claude Barras, Cédric Louis, Albertine Zullo, David Tutevoix – 2005–2017

MA VIE DE COURGETTE by Claude Barras – Switzerland, France – 2016

AKIKO, DER FLIEGENDE AFFE by Veit Helmer – Germany – 2024

IGRIŠČA NE DAMO (BLOCK 5) by Klemen Dvornik – Slovenia, Czech Republic, Croatia, Serbia – 2024

KIMINOIRO (THE COLORS WITHIN) by Naoko Yamada – Japan – 2024

LA PETITE ET LE VIEUX by Patrice Sauvé – Canada – 2024

LIVING LARGE by Kristina Dufková – Czech Republic, Slovakia, France – 2024

SLOCUM ET MOI by Jean-François Laguionie – Luxembourg, France – 2024



SEZIONI INDIPENDENTI



SEMAINE DE LA CRITIQUE

La Semaine de la Critique è una sezione indipendente creata nel 1990 dall'Associazione Svizzera dei Giornalisti Cinematografici in collaborazione con il Locarno Film Festival. Ogni anno, la Semaine de la Critique presenta sette lungometraggi documentari in prima mondiale o internazionale. La sezione promuove quei film innovatori che, per tematiche e stile, si discostano da tendenze convenzionali. Film con una firma d'autore che esplorano realtà diverse, ma anche i margini della rappresentazione audiovisuale. Opere audaci, magari spigolose, che mirano sempre ad accendere il dibattito sul nostro mondo e sulla sua percezione.

Organizzato da



Main sponsor



Grand Prix Semaine de la Critique – Prix SRG SSR



Marco Zucchi Award



A SISTERS' TALE by Leila Amini – Switzerland, France, Iran – 2024

DEAR BEAUTIFUL BELOVED by Juri Rechinsky – Austria – 2024

FAMILIAR PLACES by Mala Reinhardt – Germany – 2024

FORMAS DE ATRAVESAR UN TERRITORIO by Gabriela Domínguez Ruvalcaba – Mexico – 2024

JENSEITS VON SCHULD by Katharina Köster, Katrin Nemeč – Germany – 2024

LA DÉPOSITION by Claudia Marschal – France – 2024

WIR ERBEN by Simon Baumann – Switzerland – 2024

PANORAMA SUISSE

Panorama Suisse presenta film svizzeri che si sono distinti nell'ambito di festival o che hanno ottenuto il consenso del pubblico, così come film attualmente in uscita nelle sale del paese. Al Locarno Film Festival i cinefili del mondo intero possono così scoprire l'attuale produzione cinematografica svizzera in una sezione curata di titoli rappresentativi. La selezione è effettuata da una commissione composta da rappresentanti delle Giornate del cinema di Soletta, dell'Accademia del Cinema Svizzero e di SWISS FILMS.

Il cinema svizzero a Locarno

La lista completa dei film svizzeri (e delle coproduzioni svizzere) presenti nella selezione ufficiale della 77esima edizione del Locarno Film Festival è disponibile nella sezione Facts & Figures della cartella stampa, che raccoglie e presenta tutti i dati relativi ai film in selezione.

SWISS FILMS

SOLOTHURNER FILMTAGE
JOURNÉES DE SOLEURE
GIORNATE DI SOLETTA
SOLOTHURN FILM FESTIVAL

BERGFAHRT - REISE ZU DEN RIESEN by Dominique Margot - Switzerland - 2024

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY by Elene Naveriani - Switzerland, Georgia - 2023

DIE ANHÖRUNG by Lisa Gerig - Switzerland - 2023

JAKOBS ROSS by Katalin Gödrös - Switzerland, Luxembourg - 2024

LA SCOMPARSA DI BRUNO BRÉGUET by Olmo Cerri - Switzerland - 2024

LE VENT QUI SIFFLE DANS LES GRUES by Jeanne Waltz - Portugal, Switzerland - 2024

LES PARADIS DE DIANE by Carmen Jaquier, Jan Gassmann - Switzerland - 2024

RETOUR EN ALEXANDRIE by Tamer Ruggli - Switzerland, France - 2023

RIVERBOOM by Claude Baechtold - Switzerland - 2023

THE LANDSCAPE AND THE FURY by Nicole Vögele - Switzerland - 2024

PREMI TRASVERSALI

Swatch First Feature Award (Premio per la migliore opera prima)

Premio per la migliore opera prima a un film presentato in prima mondiale o internazionale nelle diverse sezioni del Festival, escluse la Retrospettiva, Locarno Kids Screenings e le sezioni indipendenti.

Pardo Verde

Sostenuto dall'Ente Regionale per lo Sviluppo del Locarnese e Vallemaggia, il Pardo Verde viene assegnato a un lungometraggio nuovo o a un cortometraggio presentato nelle sezioni ufficiali del Festival che mette in luce tematiche legate al rapporto tra l'uomo e l'ecosistema di cui è parte e che affronta argomenti come la sostenibilità, l'ecologia e le relazioni tra le specie.

Sponsor Swatch First Feature Award

swatch
SWISS MADE

Supporter Pardo Verde

ERSLVM
Ente Regionale per lo Sviluppo
Locarnese e Vallemaggia

Swatch First Feature Award (Premio per la migliore opera prima)

Piazza Grande

RITA by Paz Vega – Spain – 2024

SEW TORN by Freddy Macdonald – USA, Switzerland – 2024

Concorso Internazionale

AKIPLĖŠA (TOXIC) by Saulė Bliuvaitė – Lithuania – 2024

FOGO DO VENTO by Marta Mateus – Portugal, Switzerland, France – 2024

GREEN LINE by Sylvie Ballyot – France, Lebanon, Qatar – 2024

SULLA TERRA LEGGERI by Sara Fgaier – Italy – 2024

Concorso Cineasti del Presente

DER FLECK by Willy Hans – Germany, Switzerland – 2024

FARIO by Lucie Prost – France – 2024

FEKETE PONT (LESSON LEARNED) by Bálint Szimlér – Hungary – 2024

FOUL EVIL DEEDS by Richard Hunter – United Kingdom – 2024

HANAMI by Denise Fernandes – Switzerland, Portugal, Cape Verde – 2024

HOLY ELECTRICITY by Tato Kotetishvili – Georgia, Netherlands – 2024

JOQTAU by Aruan Anartay – Kazakhstan – 2024

KOUTÉ VWA (LISTEN TO THE VOICES) by Maxime Jean-Baptiste – Belgium, France, French Guiana – 2024

OLIVIA & LAS NUBES by Tomás Pichardo-Españillat – Dominican Republic – 2024

Pardo Verde

Piazza Grande – Prefestival

FIORE MIO by Paolo Cognetti – Italy, Belgium – 2024

Piazza Grande

GAUCHO GAUCHO by Michael Dweck, Gregory Kershaw – USA, Argentina – 2024

SAUVAGES by Claude Barras – Switzerland, France, Belgium – 2024

SHAMBHALA by Min Bahadur Bham – Nepal, France, Norway, Türkiye, Hong Kong, Taiwan, USA, Qatar – 2024

Concorso Internazionale

AGORA by Ala Eddine Slim – Tunisia, France, Saudi Arabia, Qatar – 2024

BOGANCLOCH by Ben Rivers – United Kingdom, Germany, Iceland – 2024

TRANSAMAZONIA by Pia Marais – France, Germany, Switzerland, Taiwan, Brazil – 2024

Concorso Cineasti del Presente

DER FLECK by Willy Hans – Germany, Switzerland – 2024

FARIO by Lucie Prost – France – 2024

MONÓLOGO COLECTIVO by Jessica Sarah Rinland – Argentina, United Kingdom – 2024

Fuori Concorso

ESPÈCE MENACÉE by Bruno Deville – Switzerland – 2024

Locarno Kids Screenings

AKIKO, DER FLIEGENDE AFFE by Veit Helmer – Germany – 2024

IGRIŠČA NE DAMO (BLOCK 5) by Klemen Dvornik – Slovenia, Czech Republic, Croatia, Serbia – 2024

Pardi di Domani – Concorso Internazionale

LINNUD LÄINUD (ON WEARY WINGS GO BY) by Anu-Laura Tuttelberg – Estonia, Lithuania – 2024*

SOLEIL GRIS by Camille Monnier – France, Belgium – 2024*

Pardi di Domani – Concorso Nazionale

LUX CARNE by Gabriel Grosclaude – Switzerland – 2024*

Pardi di Domani – Concorso Corti d'Autore

LES BOUCHES by Valentin Merz – Switzerland, Mexico – 2024*

REVOLVING ROUNDS by Johann Lurf, Christina Jauernik – Austria – 2024*

* short films are only eligible for the Pardo Verde Special Mention

LOCARNO PRO

Locarno Pro Partners



Alliance 4 Development Partners



Alliance 4 Development Sponsor



Industry Academy Partners



First Look Partners



Heritage Online Partners



Match Me! Partners



StepIn Partners



Technical Partners



Locarno Pro: l'epicentro di un'industria in piena trasformazione

Locarno Pro, la piattaforma che accoglie oltre 1'500 professionisti, è pronta ad affrontare le tematiche più urgenti dell'industria cinematografica con rapide e profonde trasformazioni alle porte. Al centro di **StepIn**, il nostro amato think tank internazionale, saranno affrontate alcune importanti questioni legate all'intelligenza artificiale e alle ripercussioni che questa avrà su tutto il nostro ecosistema (sia in ambito artistico, con l'utilizzo degli strumenti generativi, sia nella distribuzione, con potenziali conseguenze sui flussi di lavoro dell'intera catena produttiva). Con un keynote firmato da Kelsey Farish (avvocata specializzata in proprietà intellettuale ed esperta in materia di IA generativa) e un gruppo di discussione selezionato approfondiremo le opportunità e i rischi connessi all'utilizzo dei sistemi artificiali. Inoltre, analizzeremo anche le prospettive della produzione indipendente in Europa, mettendo l'accento sulle alternative ai finanziamenti pubblici e presentando nuovi fondi privati per i film indipendenti.

Dopo il successo del primo anno, torneremo a organizzare la giornata dedicata all'industria del cinema di patrimonio, **Heritage Monday**, durante la quale i professionisti potranno (ri) scoprire alcuni capolavori del passato in una nuova veste restaurata, nonché partecipare a discussioni sullo stato della distribuzione del cinema di patrimonio e ad altri eventi di networking. In questa occasione presenteremo due film restaurati dal Locarno Film Festival grazie all'iniziativa **Heritage Online** e al suo **Contest**, sponsorizzato da **Cinegrell**: *Mulher de Verdade* di Alberto Cavalcanti (Brasile, 1954) e *Samba Traoré* di Idrissa Ouédraogo (Burkina Faso, Svizzera, Francia, 1992), entrambi in selezione ufficiale nella sezione Histoire(s) du Cinéma - Heritage Online.

Forte del recente successo di Thomas Hakim, produttore alumnus **Match Me!** nel 2022 e vincitore del Grand Prix al Festival di Cannes per *All We Imagine as Light* (2024) di

Payal Kapadia, Locarno Pro torna a offrire una rosa ampia e diversificata di attività che fungono da incubatrici di talenti emergenti: **First Look**, la vetrina per i film in fase di finalizzazione, avrà i fari puntati sulla Spagna per la sua 13esima edizione; **Match Me!** accoglierà 36 nuovi volti della produzione indipendente, provenienti da 14 paesi diversi; **Alliance4Development**, la piattaforma di co-sviluppo per progetti cinematografici provenienti da Austria, Germania, Italia, Svizzera e Francia, presenterà 11 nuovi progetti durante la sua nona edizione. Un'attenzione speciale verrà come sempre dedicata alle giovani leve della distribuzione (uno dei gruppi più fragili della nostra industria): all'interno dell'**Industry Academy** saranno accolti infatti 10 giovani professionisti, tra distributori, addetti alle vendite, organizzatori di festival ed esperti di marketing, VOD e programmazione cinematografica. Altri 10 partecipanti di età inferiore ai 30 anni saranno integrati nel programma **U30**, un think tank in cui saranno le nuove generazioni a prendere la parola. Con la Locarno Industry Academy e U30 siamo riusciti negli anni a creare una fitta community, grazie ai vari eventi tenuti durante l'anno, per un totale di 11 industry academy e due attività U30, in partnership con altri festival ed eventi da quasi tutto il mondo. Quest'anno, con il decimo anniversario dell'Industry Academy, celebreremo più che mai questa community di giovani leve professionali, e chi non potrà esserci fisicamente, avrà comunque la possibilità di accedere a **Locarno Pro Online**, partecipando alle nostre attività e accedendo ai nostri contenuti durante il resto dell'anno.

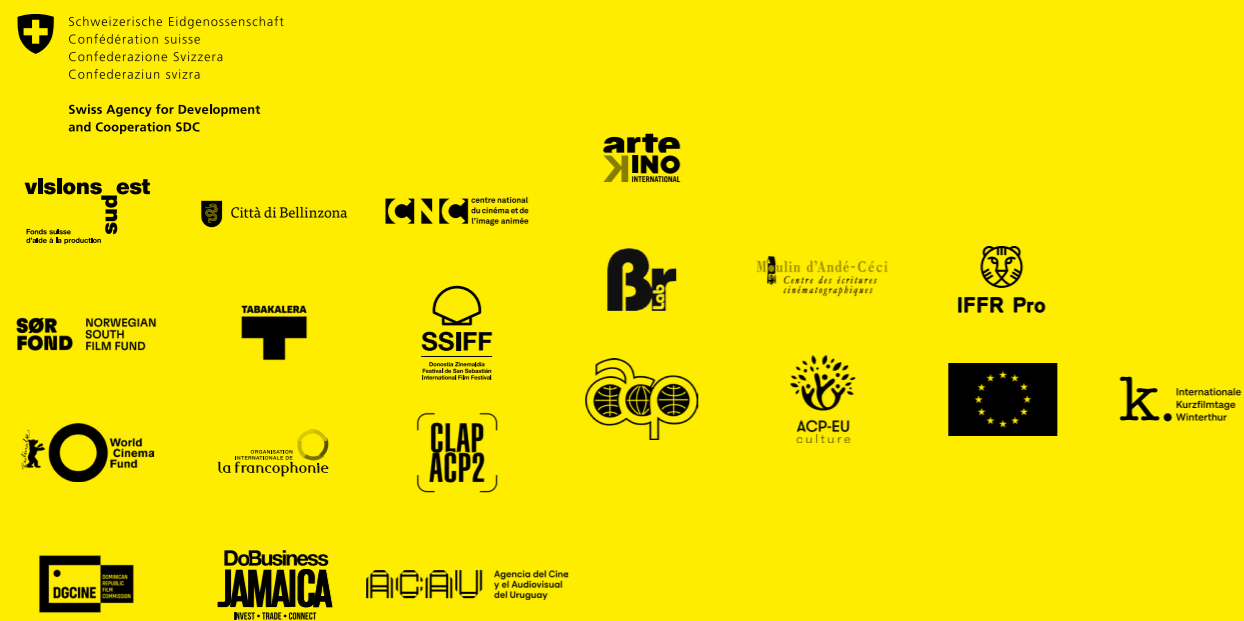
Il team di Locarno Pro è infine felice di poter celebrare 25 anni d'industria a Locarno insieme a partner, colleghe e colleghi durante la 77esima edizione del Locarno Film Festival!

Markus Duffner
Responsabile Locarno Pro

OPEN DOORS

L'iniziativa Open Doors è stata lanciata dal Locarno Film Festival nel 2003, in collaborazione con la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) del Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE). Da oltre 20 anni, la missione di Open Doors è quella di sostenere artisti provenienti da comunità non sufficientemente rappresentate e da paesi in cui il cinema e l'arte come forma di espressione sono a rischio. L'iniziativa Open Doors offre uno spazio poliedrico per coltivare nuovi talenti nel mondo del cinema e un'ampia gamma di programmi di formazione, apprendimento e networking indirizzati ai professionisti del cinema, oltre a una serie di eventi e proiezioni aperte al pubblico – non solo durante i giorni del Festival, ma durante tutto l'anno.

Partners



LEXIA Insights & Solutions
European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE)
Festival Scope Pro
Busan Asian Film School (AFIS)

Open Doors 2024: per un'industria cinematografica collaborativa

Il terzo e ultimo anno del ciclo di **Open Doors** dedicato ad America Latina e Caraibi si preannuncia entusiasmante come i precedenti: la variegata delegazione di paesi ospiti porterà con sé storie appassionanti che attraverseranno tutte e tre le sezioni del programma 2024.

Da tre anni a questa parte il formato misto online e in presenza ci ha permesso di ampliare l'offerta di Open Doors e di creare occasioni per i nuovi talenti, favorendo le collaborazioni internazionali e l'accesso alle risorse e fornendo l'ispirazione creativa e professionale indispensabile per sviluppare i loro progetti e la loro carriera.

L'industria cinematografica non è avulsa dalle politiche globali. Al contrario, risente profondamente delle questioni di ordine sociale e ambientale. In tale contesto diventa sempre più impellente e necessaria la collaborazione tra individui che condividono una visione dell'industria che sia diversificata e sostenibile. Se l'anno scorso abbiamo esplorato il tema dell'identità, il focus del 2024 è dedicato a come mettere insieme queste identità a partire da strutture di lavoro collaborativo e creativo, nell'intento di sviluppare e coprodurre progetti che puntino a soluzioni sostenibili.

Attraverso otto straordinari progetti, la piattaforma **Projects Hub** propone quest'anno una selezione vivace di voci nuove provenienti dal Centro e Sudamerica e dai Caraibi. Giovani talenti emergenti dello storytelling presenteranno i progetti dei film che stanno sviluppando, mescolando in modo unico e originale generi, visioni, storia e politica con narrazioni di carattere umano e sociale.

Nel **Producers Lab**, otto produttori creativi emergenti e una junior producer daranno il via a collaborazioni regionali per elaborare una prospettiva globale sul tema della produzione, affiancando al contempo i loro registi nel processo di lavorazione creativa.

Il **Directors Club**, lanciato nel 2023, accoglierà 17 registi che presenteranno otto lungometraggi e nove corti per la sezione del Festival degli Open Doors Screenings. Si tratta di film che offrono prospettive nuove sugli scenari culturali, politici e sociali all'interno delle regioni focus.

Nell'**Open Doors Talk** di martedì 13 agosto, evento aperto al pubblico, si discuteranno metodi di lavoro collettivo e saranno messe in luce nuove prospettive sulla collaborazione creativa all'interno delle regioni e tra regioni diverse.

Grazie alla lunga collaborazione con la Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) del Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE), e in quanto parte di Locarno Pro, le attività di Open Doors si svolgono sull'intero arco dell'anno, culminando a Locarno nel mese di agosto.

Vi invitiamo dunque a esplorare il nostro programma di quest'anno, che concluderà il focus sull'America Latina e i Caraibi e aprirà strade nuove.

Zsuzsi Bánkuti
Responsabile Open Doors

LOCARNO EDU

Locarno **KiDs**
la Mobiliare

Main Partner

la Mobiliare

Partner



Società Elettrica Sopracenerina

Partner educativi

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI

RSI Radiotelevisione
svizzera

Castellinaria
Festival del cinema giovane

LACedu

cinemagia

La Lanterna magica
club di cinema per bambini

LERNFILM
FESTIVAL!

filmkids.ch
Filmschule für Kinder und Jugendliche

Con il sostegno di

MANAWA
FOUNDATION

Beisheim Stiftung

ACCENTUS

VOLKART
FOUNDATION

FONDAZIONE CULTURA
NEL LOCARNO

WISSENSCHAFT.
BEWEGEN
GEBERT RUF STIFTUNG

Anteprime e ospiti di rilievo anche per i più piccoli

Chi ha detto che il grande cinema non abbia proprio bisogno di tornare a conquistare i più piccoli? Una domanda, questa, che è stata cruciale per registi indimenticabili, che al pubblico dei ragazzi hanno dedicato alcuni dei loro maggiori capolavori. Quest'anno, la sera del 4 agosto, il Prefestival presentato da la Mobiliare torna a proporre un grande classico come *E.T - L'extraterrestre* (1982) di Steven Spielberg, un film sull'amicizia tra un alieno e un gruppo di bambini che ha stregato intere generazioni, facendo iconicamente spiccare il volo alle biciclette grazie al potere dell'aiuto reciproco, in un messaggio di speranza centrale per la contemporaneità.

E la magia non finisce qui: si prosegue con un premiato d'eccezione, l'animatore svizzero Claude Barras, autore del celebre *Ma vie de Courgette* (*La mia vita da Zucchina*, 2016) e creatore di straordinari piccoli mondi in stop-motion, che in Piazza Grande ritirerà il Locarno Kids Award la Mobiliare e presenterà il suo ultimo film, *Sauvages* (2024), un viaggio seducente nel cuore della foresta amazzonica, riscoperta attraverso gli occhi di una ragazzina allontanata dal suo villaggio nativo, che diventa una lotta contro chi sta mettendo a repentaglio il futuro del Pianeta.

I temi green incontrano il programma dei **Locarno Kids Screenings**, che oltre a presentare un omaggio a Barras, offrirà ogni pomeriggio al Teatro Kursaal una proposta per i più giovani (e non solo). Si inizia con *I fratelli Dinamite* (1949) di Nino Pagot, un classico dell'animazione italiana restaurato dalla Cineteca di Milano, e si continuerà con un programma ricco di film in anteprima. Da Anecy arriva il simpatico film in stop-motion *Living Large* (2024) di Kristina Dufková, sulle difficoltà di un ragazzino che non riesce a dimagrire, mentre dal Giappone l'atteso anime *KIMINOIRO* (*The Colors Within*, 2024) di Naoko Yamada (già nota per *La forma della voce*, 2016), storia dell'amicizia creativa di un gruppo di adolescenti. Ritorna a Locarno anche un maestro dell'animazione francese come Jean-François Laguionie con il suo poetico viaggio nei desideri di una famiglia tra il dopoguerra e oggi in *Slocum et moi* (2024). Infine, tre film in prima mondiale raccontano le sfide dei ragazzi di oggi: mantenere in vita luoghi d'incontro reali (nello sloveno *Igrišča ne*

damo [*Block 5*] di Klemen Dvornik, 2024); salvare gli animali dai luoghi di maltrattamento (nel tedesco *Akiko, der fliegende Affe* di Veit Helmer, 2024); e tenere unita la propria famiglia e la propria rete di amicizie (nel canadese *La Petite et le vieux* di Patrice Sauvé, 2024). A chiudere Locarno77 sarà la proiezione speciale in Piazza Grande per le famiglie organizzata in collaborazione con Cinemagia (gg).

Completa la proposta di Locarno Edu un percorso di laboratori, incontri e workshop gestiti dai partner educativi, a partire dalla rinnovata collaborazione tra il Festival e il Dipartimento formazione e apprendimento (DFA) della SUPSI per i **Movie&Media Labs**: un'ampia offerta per bambine e bambini e ragazze e ragazzi dai 6 ai 18 anni. Un ventaglio di opportunità educative e creative verrà proposto anche grazie alle preziose collaborazioni con Castellinaria Festival del cinema giovane, Filmkids, LAC edu, RSI EDU e WWF. Non mancheranno inoltre gli appuntamenti del "Dietro le quinte" organizzato da Cinemagia (gg) e i laboratori di mediazione culturale curati dal team del Locarno Film Festival. Tra i felici ritorni ci sarà poi quello della terza edizione ticinese dell'**Atelier du Futur**. Per i più piccoli sarà invece presente il consueto **Kids Corner**, mentre la Rotonda by la Mobiliare offrirà uno spazio di svago e socialità per tutta la famiglia.

Durante il resto dell'anno l'impegno con i più giovani continua grazie a iniziative come la **Giornata del Cinema**, la piattaforma **Back to School** e le diverse collaborazioni con scuole e istituti di mediazione culturale.

Daniela Persico

Curatrice artistica dei programmi educativi

LOCARNO FACTORY

Per una manifestazione dalla forte valenza storica come il Locarno Film Festival, è naturale guardare al futuro mantenendo una viva predisposizione al cambiamento. L'innovazione, intesa come aggiornamento ai nuovi pubblici e alle più recenti configurazioni del sistema mediatico e audiovisivo, è la strada che il Festival persegue per conservare e rafforzare il proprio impatto positivo sul territorio e nel mondo. Una strada che si articola anche attorno al coinvolgimento attivo delle giovani generazioni con percorsi formativi e iniziative dedicate.

Partner del progetto Locarno Residency



Partner dei progetti Locarno Academy e BaseCamp



Con il sostegno di



La Factory è in fermento

Un movimento inizialmente quasi impercettibile, ma che anno dopo anno, edizione dopo edizione, ha fatto emergere la sua voce limpida tra i roboanti ruggiti del Locarno Film Festival.

In verità, non una, ma molte voci, diverse per provenienza geografica, background culturale e sensibilità artistiche, che si incontrano, tutte assieme, dal 7 al 17 agosto 2024 nella Factory di Locarno.

Sono tante le anime che compongono la Factory: la residenza artistica per giovani talenti del **BaseCamp**; il progetto di formazione personale del Festival per giovani registi (**Film-makers Academy**), critici (**Critics Academy**) e professionisti dell'industria cinematografica (**Industry Academy**); l'esperienza formativa della **Documentary Summer School**; la rassegna di film prodotti dalle scuole di cinema, televisione e animazione svizzere proposta da **FILM FOUNDRY: Young Swiss Cinema**; e il **workshop di fotografia**, che quest'anno sarà tenuto dal fotografo tedesco Sven Creutzmann. E poi ci sono ancora tutti i progetti attivi durante il resto dell'anno, come il laboratorio cinematografico primaverile della **Spring Academy**, il percorso di accompagnamento all'opera prima della **Locarno Residency** e il Professorato **For the future of cinema and audiovisual arts** dell'Università della Svizzera italiana.

In conversation we trust è il motto della quinta edizione del BaseCamp, una residenza artistica transdisciplinare che ospita a Locarno una selezione dei migliori talenti emergenti provenienti dalla Svizzera e dal resto del mondo. Questo slogan, tuttavia, è applicabile all'intera Factory. La conversazione è infatti al centro dei vari progetti che la compongono, in un dialogo aperto che non riguarda soltanto il cinema, ma che attraversa le diverse discipline artistiche che si incontrano a Locarno, e che porta a una proficua contaminazione creativa. È uno spazio che si distingue per la libertà di parola e di pensiero e che è in grado di abbattere le barriere culturali, indagando questioni sociali, politiche, scientifiche, economiche, ecologiche, etiche, e non solo.

La Factory è un laboratorio complesso e vivace, al cui interno prendono vita le riflessioni più attuali sulla società e sulla creazione artistica.

Stefano Knuchel
Project Manager Filmmakers Academy
& Project Manager BaseCamp

THE FUTURE OF SURVIVAL @BASECAMP

Nell'ambito della **Cinema and Audiovisual Futures Conference 2024**, frutto della collaborazione tra il Locarno Film Festival e l'Università della Svizzera italiana (USI), con il supporto del Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica e di Swisscom, avranno luogo tre sessioni serali pubbliche (13-15 agosto) in cui artisti, pensatori e innovatori audiovisivi di spicco porteranno le osservazioni della conferenza a un vasto pubblico. Gli incontri sono gratuiti e aperti a tutti.

13 agosto 2024, 18:00 – The Future of Survival Public Encounter: AI and Generative Humanity
Con Paul Trillo
In dialogo con Miriam de Rosa (Università Ca' Foscari Venezia) e Richard Misesek (University of Bergen)

14 agosto 2024, 17:30 – The Future of Survival Public Encounter: Digital Migrations
With Suneil Sanzgiri
In dialogo con Greg de Cuir (Kinopravda Institute) e Devika Girish (Film Comment Magazine e New York Film Festival)

15 agosto 2024, 17:30 – The Future of Survival Public Encounter: Listening to Ice
Con Susan Schuppli
In dialogo con Doreen Mende (Harun Farocki Institut) e Nora Alter (Temple University)

FILM FOUNDRY: YOUNG SWISS CINEMA

3 giorni, 6 scuole, 27 film, 1 orizzonte comune: il Cinema. Un grande evento cinematografico dedicato ai lavori degli studenti e degli ex alunni delle scuole di cinema svizzere.

FILM FOUNDRY: Young Swiss Cinema è una rassegna di film prodotti dalle scuole di cinema, televisione e animazione svizzere che da dodici anni è parte integrante del Locarno Film Festival. Sin dagli inizi, il CISA ha coordinato questo evento invitando università e scuole professionali specializzate svizzere a partecipare con una selezione dei loro migliori cortometraggi. L'obiettivo è quello di generare, in sinergia con il BaseCamp, uno scambio sulle rispettive esperienze nell'ambito della produzione cinematografica. Nel corso della rassegna saranno presentati i recenti cortometraggi di diploma della ZHdK di Zurigo, HSLU di Lucerna, ECAL di Losanna e HEAD di Ginevra, oltre a una selezione di videosaggi dell'USI di Lugano e Mendrisio.

La **Scuola universitaria professionale d'arte di Zurigo (ZHdK)** offre un programma di bachelor nel quale gli studenti esplorano il cinema in tutte le sue fasi, dall'ideazione alla proiezione dei film. Il programma di master approfondisce lo studio e la pratica della regia, sia fiction sia documentaria, della sceneggiatura, della fotografia, del montaggio e della produzione creativa.

La **Scuola universitaria professionale di Lucerna (HSLU)** propone dei percorsi di bachelor e di master in animazione e video. I programmi si concentrano sull'animazione e sul digital storytelling. Il programma di master è incentrato sul cinema documentario e su forme narrative sperimentali.

L'**École cantonale d'art de Lausanne (ECAL)** propone nel suo programma di bachelor un avviamento ai vari mestieri del cinema, come la scrittura, la regia, la fotografia, il suono e la post-produzione. Il programma di master è teso a sviluppare una visione cinematografica personale con un focus sul cinema di finzione.

La **Haute école d'art et de design (HEAD)** di Ginevra offre un programma di bachelor volto a esplorare la diversità delle scritture cinematografiche tra documentario e finzione. Il programma di master è incentrato sul cinema documentario. I programmi di master di ECAL e HEAD sono stati creati in stretta collaborazione.

L'**Università della Svizzera italiana (USI)** ha avviato un corso dedicato a come filmare l'architettura e inaugurato, in collaborazione con il Locarno Film Festival, una cattedra intitolata Future of Cinema and the Audiovisual Arts.

Il **Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA)** di Locarno è una Scuola Specializzata Superiore di durata biennale che rilascia il diploma di Designer visivo, seguito da un anno post-diploma di specializzazione con cinque diversi indirizzi (regia, fotografia cine-televisiva, suono, montaggio e produzione creativa) che consente di ottenere il post-diploma federale di Cineasta cinetelevisivo.

Marco Poloni
Direttore, CISA

ZHdK, Scuola universitaria professionale d'arte di Zurigo

CAPITAL PAINS by Balazs Gyenes, Fiction, Seminar "16 shots", 8', 2023
D'AILLEURS by Camille Briffod, Fiction, Seminar "Short Story", 15', 2024
STUTA LA LUUCIA by Simona Volpe, Documentary, Seminar "Utopie", 17', 2023

HSLU, Scuola universitaria professionale di Lucerna

C PAS FINI by Lara Schroeter, Documentary, BA Video, 19' 58", 2023
CATCH THE MOUSE! by Kiryl Hramadka, Animation, Bachelor Animation, 3' 43", 2023
CREVETTE by Sven Bachmann, Elna Huber, Noémi Knobil, Jill Vágner, Animation, Bachelor Animation, 5' 13", 2023
FEET FEAR FREEDOM by Joris Keller, Documentary, BA Video, 13' 44", 2023
FORZA, REA! by Isabel Pahud, Isabel Clerici, Laura Zimmermann, Polina Tyrza, Animation, Bachelor Animation, 3' 18", 2022/2023
LONG DISTANCE by Nadja Tanno, Animation, Master Animation, 6' 02", 2023
RACIST JOURNAL by Elena Ottavi, Animation, Master Animation, 4' 31", 2024
SAREBBE STATU by Ella Rocca, Documentary, BA Video, 14' 18", 2023

ECAL, École cantonale d'art de Lausanne

BORDERLAND by Benjamin Eggenberger, Fiction, Bachelor 2nd year, 11', 2023
LES LUMIÈRES DE KYIV by Serhii Thykoniuk, Documentary, Bachelor first year, 17', 2023
ROSE À LA FERME by Giulia Goy, Documentary, Bachelor 3rd year – diploma film, 35', 2024
THÉRÉBENTINE by Camille Anker, Fiction, Bachelor 2nd year, 10', 2023
WOOF WOOF by Donika Gashi, Documentary, Bachelor 2nd year, 25', 2023

HEAD, Haute école d'art et de design

ELDORADO by Felipe Nogueira, Elodie Arpa, Experimental, Workshop Bolex, 17', 2024
LAS MAÑANITAS by Lézio Schiffke-Rodríguez, Documentary, Workshop Grand Atelier in New York, 11', 2024
MÈRE DRAGON by Khalissa Akadi, Mathilde Sauvère, Documentary, Documentary workshop "The apprentice", 15'41", 2023
SDET (THE EXILE) by Gabriel Berrada, Documentary, Documentary workshop "The apprentice", 13', 2023
TRIP by Chanhee Noah Chung, Julien Monges, Achiraf Djakpa, Fiction, Workshop on "Ghosts" in cinema, 21', 2024

USI, Università della Svizzera italiana

CASINO CAMPIONE by André Kobza, Lukas Odermatt, Video Essay, Video Essay Atelier, 8' 56", 2024
EFFIGY by Anton Bucich, Petra Keane, Video Essay, Video Essay Atelier, 5' 16", 2024
SIMULATOR: RUSSIAN WOMAN by Viktoriia Kanivchenko, Video Essay, Video Essay Atelier, 9' 23", 2024
THE ONE WITHOUT FRIENDS by Luca Leoni, Video Essay, Video Essay Atelier, 12' 28", 2024
UNEXPECTED by McLaughlin Oender Sarah, Gonzales Marta, Fiction, Video Essay Atelier, 6'31", 2024

CISA, Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive

ANNA by Stefano Cascili, Fiction, Film diploma SPD, 10' 16", 2024
FUORI CAMPO by Tommaso Bellinzaghi, Documentary, Film diploma SPD, 19' 25", 2024
IL BISTICCIO DEL RICCIO METICCIO by Céline Lancini, Fiction, Film diploma SPD, 21' 59", 2024
LÖRÉNDOR – LA TERRA DEI SOGNI by Mattia Malaspina, Documentary, Film diploma SPD, 19' 12", 2024

Rotonda by *la* Mobiliare

Le lunghe notti di Locarno: la Rotonda by la Mobiliare torna per Locarno77

Dal 31 luglio al 17 agosto, la Rotonda by la Mobiliare sarà ancora una volta il fulcro dell'intrattenimento serale di Locarno77, con un ricco programma arricchito da performance artistiche e musicali, spazi di svago per famiglie e esperienze culinarie. Ogni sera, a partire dalle 18, la Rotonda, ideata dal Locarno Film Festival con la Mobiliare e progettata da atelier oï, sarà un luogo di ritrovo per gli amanti della musica di tutte le età; un'arena aperta a tutti dove potersi rilassare, assaggiare delizie culinarie, svolgere attività per bambini e famiglie, ascoltare DJ set e concerti dal vivo. Ma soprattutto, sarà uno spazio di condivisione e dialogo.

Un luogo per creare nuovi ricordi

In vista dell'inizio del Festival, la Rotonda by la Mobiliare sarà un luogo imperdibile per le famiglie della regione e il pubblico ticinese, uno spazio animato da artisti e artigiani che contribuirà a creare l'attesa per uno degli eventi culturali più importanti dell'anno. Una volta iniziato il Festival, offrirà la possibilità di rilassarsi e prendersi una pausa tra un film e l'altro, godendosi l'intrattenimento offerto dalla selezione musicale serale. Da quest'anno, inoltre, la Rotonda amplierà la sua già significativa offerta, con una programmazione aggiuntiva per le famiglie, nuovi spazi e stuzzicanti proposte gastronomiche da tutto il mondo. Inoltre, le proposte della Rotonda saranno arricchite da un'installazione artistica di Yann Gross.

La line-up di concerti

La selezione musicale, concepita dal Locarno Film Festival e dalla Mobiliare, includerà il 2 agosto un evento speciale co-presentato da Rolling Stone Italia, con protagonista il duo pop italiano **La Rappresentante di Lista**, seguito da un DJ set di **DJ Drago**.

A cura della RSI Radiotelevisione svizzera sarà invece la line-up musicale del fine settimana del 9 e del 10 agosto. Si partirà venerdì con il concerto di **Dom Lampa** e con la sua travolgente energia – un viaggio tra ritmi lontani, sonorità reggae e roots music brasiliana. Seguirà l'esibizione del carismatico cantante, autore e compositore svizzero **Bastian Ba-**

ker, che porterà sul palco – con la sua chitarra – canzoni folk dalla melodia coinvolgente. Sabato 10 agosto spazio al cantautore italiano **Ermal Meta**, che interpreterà i successi del suo repertorio e i brani tratti dal suo ultimo album *Buona Fortuna*.

Quest'anno saranno presenti anche **DJ Damante**, **Gianluca Grignani**, **Le Vibrazioni**, **Jay-K** e i **Golden Vultures** – altri nomi verranno annunciati nel corso del mese di luglio. Una line-up eclettica nel suo insieme, che riflette l'impegno della Rotonda nel rimanere uno spazio adatto a tutti i gusti e gli interessi.

Il 1° agosto, la Rotonda ospiterà un evento benefico di raccolta fondi a favore delle popolazioni della Vallemaggia colpita dai violenti temporali di inizio luglio. Per l'occasione si esibiranno alcune tra le principali band ticinesi, alternandosi sul palco a partire dalle 16 fino a mezzanotte.

Oltre ai nomi più celebri, il programma musicale – sostenuto anche da Stiftung Phonoproduzierende, Swissperform, enjoyArena e riser. e Radio Ticino – comprenderà un gran numero di artisti che accompagneranno lo spettacolo a tutte le ore della notte. Il palco dei concerti unplugged ospiterà artisti emergenti da tutta la Svizzera, grazie al supporto di Mx3.

Per il secondo anno consecutivo torna anche il **Club**, uno spazio dal fascino underground aperto tutte le sere fino a tarda notte, in cui poter ballare sulle note dei DJ set anche dopo l'orario di chiusura della Rotonda.

Main Partner

la Mobiliare

Media Partner



Event Partner



Supporter



FACTS & FIGURES 2024

La pagina Facts&Figures contiene le informazioni arrivate entro inizio luglio. Le informazioni complete e costantemente aggiornate saranno disponibili sul sito del Festival.

Iscrizioni

| | | |
|---------------|----------------------|---------------------------------|
| Totale | Lungometraggi | Cortometraggi e serie TV |
| 5'679 | 1'790 | 3'889 |

Festival

Questi dati includono i film selezionati al momento della pubblicazione della Cartella stampa. È possibile che altri film vengano selezionati. I dati aggiornati saranno disponibili sulla Cartella Stampa online.

| | | |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| Film in programma | Prime mondiali | Prime internazionali |
| 225 | 104 | 5 |

Opere prime eleggibili per lo Swatch First Feature Award
15

Film e serie TV eleggibili per il Pardo Verde
18

Paesi di produzione

Per le statistiche relative alla selezione vengono tenuti in considerazione i film e le serie TV di: Piazza Grande, Concorso Internazionale, Concorso Cineasti del Presente, Pardi di Domani, Fuori Concorso, le premières mondiali e internazionali nelle sezioni Piazza Grande – Prefestival, Locarno Kids Screenings, Open Doors Screenings e Special Event.

| | Iscrizioni | Selezione |
|----------------------------------|--|--|
| Lungometraggi: | Paesi principali di produzione: 123 Inclusi paesi di co-produzione: 142 | Paesi principali di produzione: 29 Inclusi paesi di co-produzione: 50 |
| Cortometraggi e serie TV: | Paesi principali di produzione: 122 Inclusi paesi di co-produzione: 129 | Paesi principali di produzione: 17 Inclusi paesi di co-produzione: 28 |

Film Svizzeri

Produzioni svizzere nella selezione 2024: 41

Piazza Grande

ELECTRIC CHILD by Simon Jaquemet – Switzerland, Germany, Netherlands, Philippines – 2024
LE PROCÈS DU CHIEN by Laetitia Dosch – Switzerland, France – 2024
REINAS by Klaudia Reynicke – Switzerland, Peru, Spain – 2024
SAUVAGES by Claude Barras – Switzerland, France, Belgium – 2024

Concorso Internazionale

DER SPATZ IM KAMIN by Ramon Zürcher – Switzerland – 2024

Concorso Cineasti del Presente

HANAMI by Denise Fernandes – Switzerland, Portugal, Cape Verde – 2024

Pardi di domani – Concorso Corti d'Autore

LES BOUCHES by Valentin Merz – Switzerland, Mexico – 2024

Pardi di Domani – Concorso Nazionale

BETTER NOT KILL THE GROOVE by Jonathan Leggett – Switzerland – 2024
LOOKING SHE SAID I FORGET by Naomi Pacifique – Switzerland, Netherlands – 2024
LUX CARNE by Gabriel Grosclaude – Switzerland – 2024
MAMAN DANSE by Mégane Brügger – Switzerland – 2024
MÉTROPOLE by Theo Kunz – Switzerland – 2024
REVIER by Felix Scherrer – Switzerland – 2024
SANS VOIX by Samuel Patthey – Switzerland – 2024
SKY ROGERS: MANAGER DE STARS by Ciel Sourdeau – Switzerland – 2024
TINDERBOYS by Sarah Bucher, Carlos Tapia – Switzerland – 2024

Fuori Concorso

ESPÈCE MENACÉE by Bruno Deville – Switzerland – 2024

LA PRODIGIOSA TRASFORMAZIONE DELLA CLASSE OPERAIA IN STRANIERI by Samir – Switzerland, Italy – 2024

Locarno Kids Screenings

AU PAYS DES TÊTES by Claude Barras, Cédric Louis – Switzerland, Canada – 2009

BANQUISE by Claude Barras, Cédric Louis – Switzerland – 2005

LA FEMME CANON by Albertine Zullo, David Toutevoix – Switzerland, France, Canada – 2017

LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS by Claude Barras – Switzerland, France – 2006

MA VIE DE COURGETTE by Claude Barras – Switzerland, France – 2016

SAINTE BARBE by Claude Barras, Cédric Louis – Switzerland, Canada – 2007

UN ENFANT COMMODE by Cédric Louis – Switzerland – 2013

Panorama Suisse

BERGFAHRT - REISE ZU DEN RIESEN by Dominique Margot – Switzerland – 2024

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY by Elene Naveriani – Switzerland, Georgia – 2023

DIE ANHÖRUNG by Lisa Gerig – Switzerland – 2023

JAKOBS ROSS by Katalin Gödrös – Switzerland, Luxembourg – 2024

LA SCOMPARSA DI BRUNO BRÉQUET by Olmo Cerri – Switzerland – 2024

LES PARADIS DE DIANE by Carmen Jaquier, Jan Gassmann – Switzerland – 2024

RETOUR EN ALEXANDRIE by Tamer Ruggli – Switzerland, France – 2023

RIVERBOOM by Claude Baechtold – Switzerland – 2023

THE LANDSCAPE AND THE FURY by Nicole Vögele – Switzerland – 2024

Semaine de la Critique

A SISTERS' TALE by Leila Amini – Switzerland, France, Iran – 2024

WIR ERBEN by Simon Baumann – Switzerland – 2024

Special Event

BODY OF WATER by Coline Confort, Eliza Scanlen – Switzerland – 2024

PASSO A DUE by Sara Fiechter, David Findlay, Asma Laajimi, Francesco Manzato, Victoria Negreiros, Naomi Pacifique – Switzerland – 2024

Histoire(s) du Cinéma

JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000 by Alain Tanner – Switzerland, France – 1976

Histoire(s) du Cinéma – Cinéma Suisse Redécouvert

L'ALLÈGEMENT by Marcel Schüpbach – Switzerland – 1983

Histoire(s) du Cinéma – Heritage Online

LES PARIAS DU CINÉMA by Idrissa Ouédraogo – Switzerland – 1997

Co–produzioni svizzere nella selezione 2024: 9

Piazza Grande

SEW TORN by Freddy Macdonald – USA, Switzerland – 2024

Concorso Internazionale

FOGO DO VENTO by Marta Mateus – Portugal, Switzerland, France – 2024

TRANSAMAZONIA by Pia Marais – France, Germany, Switzerland, Taiwan, Brazil – 2024

Concorso Cineasti del Presente

DER FLECK by Willy Hans – Germany, Switzerland – 2024

Pardi di Domani – Concorso Nazionale

PROGRESS MINING by Gabriel Böhmer – United Kingdom, Switzerland – 2024

Panorama Suisse

LE VENT QUI SIFFLE DANS LES GRUES by Jeanne Waltz – Portugal, Switzerland – 2024

Histoire(s) du Cinéma – Cinéma Suisse Redécouvert

REPÉRAGES by Michel Soutter – France, Switzerland – 1977

Histoire(s) du Cinéma – Heritage Online

SAMBA TRAORÉ by Idrissa Ouédraogo – France, Burkina Faso, Switzerland – 1992

Histoire(s) du Cinéma – Leopard Club Award a Irène Jacob

TROIS COULEURS : ROUGE by Krzysztof Kieślowski – France, Switzerland, Poland – 1994

Statistiche di genere

Il genere della regia è stato calcolato sulla base del metodo SWAN (Swiss Women’s Audiovisual Network) che definisce quattro categorie (donna, uomo, non binario e regia mista). Una quinta categoria è stata aggiunta per includere la scelta “preferisce non divulgare”.

Le cinque categorie prese in considerazione sono le seguenti:

Donna = le persone alla regia si identificano come donne.

Uomo = le persone alla regia si identificano come uomini.

Non binario = le persone alla regia si identificano come non–binarie.

Non divulgato = il genere delle persone alla regia non è stato divulgato.

Regia mista = le persone alla regia che si identificano eterogeneamente come donne, uomini, non binario o non divulgato.

Per le statistiche relative alla selezione vengono considerati i film e le serie TV di: Piazza Grande, Concorso Internazionale, Concorso Cineasti del Presente, Pardi di Domani, Fuori Concorso, le premières mondiali e internazionali nelle sezioni Piazza Grande – Prefestival, Locarno Kids Screenings, Open Doors Screenings e Special Event.

| | Iscrizioni | Selezione |
|--|---|--|
| Lungometraggi, regia | 27,4% donne 65,6% uomini 0,9% non binario 3,1% regia mista 3,0% non divulgato | 34,9% donne 63,5% uomini 1,6% regia mista |
| Cortometraggi e serie TV, regia | 36,0% donne 54,9% uomini 2,0% non binario 3,6% regia mista 3,6% non divulgato | 34,7% donne 42,9% uomini 10,2% non binario 8,2% regia mista 4,1% non divulgato |

Registe donne e regie miste per sezione

→ 7 film su 17 in Concorso Internazionale sono stati diretti da donne (41,2%) e 1 film è una co–regia mista (5,9%)

→ 7 film su 15 in Concorso Cineasti del Presente sono stati diretti da donne (46,7%)

→ 2 film su 10 in Pardi di Domani – Concorso Corti d’Autore sono stati diretti da donne (20%) e 2 film sono una co–regia mista (20%)

→ 10 film su 20 in Pardi di Domani – Concorso Internazionale sono stati diretti da donne (50%) e 1 film è una co–regia mista (5%)

→ 2 film su 10 in Pardi di Domani – Concorso Nazionale sono stati diretti da donne (20%) e 1 film è una co–regia mista (10%)

→ 5 film su 16 in Piazza Grande (31,3%) sono stati diretti da donne

→ 2 su 11 film e serie TV in Fuori Concorso sono stati diretti da donne (18,2%)

→ 1 su 2 film che hanno première in Open Doors Screening sono stati diretti da donne (50%)

→ 3 su 7 film che hanno première in Special Event sono stati diretti da donne (42.9%)

SOSTENI- BILITÀ A LOCARNO77

Riconosciamo fermamente l'importanza di mitigare i nostri impatti negativi sull'ambiente e di promuovere la sostenibilità ambientale. Abbiamo compiuto passi significativi per calcolare le nostre emissioni di gas a effetto serra (dirette e indirette) e comprendere l'impatto ambientale completo delle nostre attività.

Il calcolo della nostra impronta di carbonio ci fornisce una solida base su cui costruire una strategia ambientale e climatica completa, volta a ridurre le emissioni, minimizzare gli sprechi e promuovere pratiche sostenibili.

LA NOSTRA STRATEGIA DI DECARBONIZZAZIONE:

•**Comprendere le nostre emissioni di gas serra:** la realtà di un festival cinematografico è complessa e mette alla prova ogni standard. Abbiamo quantificato tutte le emissioni dirette e indirette associate alle nostre attività, compresi i consumi energetici, i processi di assemblaggio, i trasporti e altre fonti rilevanti.

•**Identificare le aree critiche:** stiamo identificando le aree critiche che contribuiscono maggiormente alla nostra impronta di carbonio. Questa fase è fondamentale per stabilire le priorità degli sforzi efficaci di riduzione delle emissioni.

•**Stabilire obiettivi di riduzione verso lo zero netto:** sulla base del nostro inventario dei gas serra, stiamo gettando le basi per un piano di riduzione delle emissioni. Il nostro obiettivo è quello di arrivare a zero emissioni di CO₂e entro il 2050, in linea con le principali linee guida nazionali e internazionali e con gli sforzi collettivi per affrontare il cambiamento climatico. Si tratta di un percorso continuo che richiede l'impegno e la partecipazione dei nostri dipendenti, fornitori, partner e del nostro pubblico.

Siamo impegnati a mantenere i più alti standard di responsabilità ambientale: lo studio attualmente in fase di sviluppo, i cui risultati saranno pubblicati nel corso del 2024, sarà conforme ai principi e ai requisiti delineati nella norma internazionale ISO 14064-1, con il supporto di Positive Organizations, Impact Partner del Festival. Quest'ultimo fornisce un solido quadro di riferimento per la quantificazione e la rendicontazione delle emissioni di gas serra, garantendo trasparenza, accuratezza e coerenza.

UTILIZZO DI ENERGIA RINNOVABILE

Le proiezioni in Piazza Grande, il cinema all'aperto più grande d'Europa, e in tutte le altre sale sono alimentate al 100% da energia rinnovabile grazie alla nostra partnership con SES.

MOBILITÀ SOSTENIBILE

Incoraggiamo i dipendenti, gli ospiti e il pubblico a scegliere mezzi di trasporto ecologici. A tal fine, abbiamo stretto partnership strategiche con SBB/CFF/FFS, Autopostale ed Ego Movement, fra gli altri.

BOTTIGLIE IN PET

Abbiamo ridotto in modo significativo il numero di bottiglie in PET utilizzate nelle venue ufficiali (una diminuzione del 50%) e, grazie alla Città di Locarno, il pubblico troverà in giro per la città fontane con acqua potabile fresca per riempire le proprie borracce.

CATERING SOSTENIBILE

Abbiamo ridotto del 50% la disponibilità di alimenti a base di carne rispetto al 2023, a favore di offerte a base vegetale. Inoltre, diamo priorità ai prodotti provenienti da produttori locali e biologici per ridurre l'impronta di carbonio associata al trasporto.

MATERIALI ECOLOGICI

Ci impegniamo a produrre articoli realizzati con materiali riciclati o sostenibili. Le nostre borse ufficiali sono realizzate in cotone organico e i nostri iconici porta badge sono realizzati in R-Pet.

TRASFORMAZIONE DIGITALE

Abbiamo lanciato una versione mobile migliorata del nostro sito web per garantire un'esperienza digitale ottimizzata e abbiamo ridotto la tiratura delle nostre pubblicazioni del 33% rispetto al 2023.

RIDUZIONE DEI RIFIUTI

Forniamo isole per la raccolta differenziata in tutti i luoghi ufficiali del Festival, doniamo i materiali di scarto alla Fondazione Diamante, che realizza prodotti artigianali, e collaboriamo con Too Good To Go per garantire che gli avanzi alimentari di tutti gli eventi ufficiali siano messi a disposizione del pubblico.

DIVERSITÀ E INCLUSIONE

Ci impegniamo affinché il Locarno Film Festival sia attento alle diversità, inclusivo e accessibile a tutte le persone, senza distinzione di razza, etnia, nazionalità, orientamento sessuale, genere, età, abilità o religione. Il nostro impegno è fondamentale per garantire il rispetto della dignità e dell'indipendenza di tutti gli individui.

In quanto luogo di incontro e dialogo, accogliamo tutti i nostri ospiti in una realtà che si fonda sulla libertà di espressione e sull'incontro di idee diverse. Riconosciamo le necessità particolari di ogni individuo e il nostro team si impegna per assicurare che l'esperienza del Festival sia piacevole e accessibile a tutto il pubblico.

Il nostro impegno a favore della diversità e dell'inclusione:

DIVERSITÀ DI ABILITÀ

• **Sale di proiezione:** 10 sale su 13 sono accessibili a persone con mobilità ridotta, mentre 2 sono parzialmente accessibili. Ogni film è programmato almeno una volta in una delle sale accessibili. Continuiamo a lavorare per migliorare l'accessibilità alle nostre sale.

• **Audiodescrizioni:** disponibili in italiano, francese e/o tedesco per alcuni film indicati nel programma ufficiale del Festival. Il servizio è fornito tramite l'applicazione Greta, in collaborazione con Regards Neufs.

• **Relaxed Screenings:** offriamo proiezioni in un ambiente più piccolo, rilassato e accogliente. Durante questo tipo di proiezioni le luci rimangono soffuse, il volume è leggermente ridotto e le persone sono libere di muoversi, fare rumore, lasciare la sala o rientrare secondo le loro esigenze e senza timore di disturbare.

• **Assistenza personalizzata:** il team del Locarno Film Festival è sempre a disposizione per soddisfare richieste o necessità particolari.

DIVERSITÀ DI GENERE

• **Il team del Festival:** il 57,4% dello staff impegnato nella realizzazione dell'evento è composto da donne, a dimostrazione del nostro impegno a favore delle pari opportunità.

• **Comitati di selezione:** i due comitati ufficiali che selezionano i cortometraggi e i lungometraggi sono bilanciati per genere e includono 4 uomini e 5 donne.

• **Giurie:** le giurie ufficiali della 77esima edizione del Festival sono composte da 8 donne (inclusa la Presidente di giuria del Concorso Internazionale) e 9 uomini.

DIVERSITÀ GENERAZIONALE

• Il Locarno Film Festival sostiene amanti del cinema e persone attive nel settore di ogni età e provenienza, svolgendo un ruolo attivo nell'educazione del pubblico più giovane attraverso vari progetti di apprendimento e formazione.

• I progetti educativi, rivolti a varie fasce di età, hanno luogo in contesti e ambienti inclusivi, che garantiscono la possibilità di un apprendimento efficace per tutte e tutti.

DIVERSITÀ CULTURALE

• Il Festival promuove l'industria cinematografica di paesi in sviluppo e garantisce la possibilità di prendere parte alle proprie attività anche a persone ostacolate da limitazioni economiche o politiche.

• Tramite le sue misure, il Festival assicura una più completa rappresentanza geografica e promuove la presenza di questi paesi nell'ambito delle istituzioni responsabili di decisioni economiche e finanziarie su scala internazionale e globale.

Per ulteriori informazioni e statistiche, vi invitiamo a consultare la pagina 60 della cartella stampa

Adottando questi principi, il Locarno Film Festival non presenta soltanto una gamma diversificata di film, ma crea anche un ambiente inclusivo in cui tutte le voci sono ascoltate e rispettate. Questo garantisce che il Festival rimanga una piattaforma equa e dinamica per l'espressione artistica.

La diversità e l'inclusione sono un percorso in divenire, e il Festival si impegna a imparare, crescere ed evolvere nei suoi sforzi.

Apprezziamo il vostro riscontro sulle nostre iniziative. Per dubbi o suggerimenti vi preghiamo di contattarci all'indirizzo e-mail diversity@locarnofestival.ch o accessibility@locarnofestival.ch.

Più informazioni su www.locarnofestival.ch/diversity-and-inclusion.

INFORMAZIONI PER LA STAMPA

Tutte le informazioni riguardanti gli spazi e i servizi per chi è in possesso di un Accredito Press saranno disponibili nell'area stampa sul sito del Festival.

Materiali stampa quali fotografie e still dei film selezionati alla 77esima edizione del Locarno Film Festival sono disponibili al [seguente link](#).

Per altre informazioni o domande è possibile rivolgersi a press@locarnofestival.ch o visitare la pagina [FAQs 2024](#).

Interviste e contatti

Per richieste d'intervista vi chiediamo gentilmente di scrivere a press@locarnofestival.ch.

Responsabile Ufficio stampa e addetta stampa Ticino

Fiorenza Conforti

Tel: [+41 91 756 21 37](tel:+41917562137)

Coordinatori Ufficio stampa e addetti stampa Ticino

Riccardo Lombardo

Tel: [+41 91 756 21 26](tel:+41917562126)

Manuele Moghini

Tel: [+41 91 756 21 27](tel:+41917562127)

Addette stampa Svizzera tedesca

Claudia Wintsch, elliot AG

Sarah Baumgartner

Dania Capra

Addetto stampa Svizzera francese

Eric Bouzigon

Addette stampa Italia

Patrizia Wachter

Lorena Borghi

Addetta stampa Germania e Austria

Frauke Greiner

Addette stampa Francia

Celia Mahistre

Cilia Gonzalez

Addetto stampa internazionale

Stephen Lan

Spazi e servizi dedicati ai giornalisti

Press Desk presso il Festival Center

Piazza Grande 5, 6600 Locarno

Orari d'apertura: 9:00 – 19:00 (6–17 agosto)

Il Festival Center è situato presso il Palazzo della Sopracenerina, un importante edificio storico del diciannovesimo secolo. Nella corte centrale, sotto uno spettacolare lucernario realizzato dall'architetto svizzero di fama mondiale Mario Botta, troverete il Press Desk e un piccolo caffè. Qui, potrete ritirare il vostro accredito, accompagnato da una welcome bag e una copia del catalogo ufficiale. Il Press Desk inoltre fornisce aiuti per ulteriori domande, richieste di materiali, press kit, e sottopone le richieste per le interviste agli ospiti del Festival.

PRESS VILLAGE

Quest'anno il Press Village sarà situato al primo piano del Palazzo della Sopracenerina (sopra il Festival Center). Qui, nell'ampio salone, impreziosito da affreschi e da grandi finestre affacciate sulla Piazza Grande, usato come centro stampa durante i Trattati di Locarno del 1925, i giornalisti e gli operatori dell'informazione potranno seguire Photocall e Conferenze stampa. Inoltre, la sua posizione strategica permette di raggiungere in pochi passi il Teatro Kursaal, il PalaCinema e, naturalmente, la Piazza Grande.

• Conferenze stampa

Le conferenze stampa con le delegazioni dei film presentati nel Concorso Internazionale e dei film proiettati in Piazza Grande si svolgeranno tutti i giorni nella Sala Conferenze del Press Village.

• Photocall

I photocall con le delegazioni dei film del Concorso Internazionale e di Piazza Grande si terranno al Press Village e saranno accessibili solamente ai fotografi accreditati.

ANTICIPATE STAMPA

Le proiezioni per la stampa del Concorso Internazionale, del Concorso Cineasti del Presente e della Piazza Grande sono accessibili agli accreditati Press e Industry. In caso di raggiungimento della capacità massima, la priorità è data alla stampa. Tutte le proiezioni per la stampa avvengono al Teatro Kursaal (Largo Zorzi 1, 6600 Locarno), a eccezione delle proiezioni del Concorso Cineasti del Presente, che si terranno al PalaCinema 3 Leopard Club (Piazza Remo Rossi 1, 6600 Locarno).

Vi ricordiamo che le recensioni (cartacee, web, radio, TV, social media e su qualsiasi altro media) di prime mondiali e internazionali sono soggette a embargo e possono essere pubblicate unicamente 30 minuti dopo l'inizio della proiezione pubblica al Locarno Film Festival. Articoli di carattere generale non sono invece soggetti a embargo.

DIGITAL LIBRARY

La Digital Library è una piattaforma sicura ed esclusiva, accessibile alla Stampa accreditata e agli accreditati Industry, che offre la comoda possibilità di vedere online parte dei titoli presenti nella selezione ufficiale e nelle sezioni parallele del Locarno Film Festival (la disponibilità è subordinata dall'autorizzazione concessa dagli aventi di diritto).

I film della sezione Pardi di Domani e Open Doors Screenings sono disponibili sulla Digital Library a partire dal 6 agosto alle 15:30. I film della sezione Fuori Concorso e le prime mondiali e internazionali presentate nella sezione Locarno Kids Screenings sono disponibili sulla piattaforma a partire da 24 ore prima della prima proiezione pubblica al Festival.

I film delle sezioni Piazza Grande, Concorso Internazionale, Concorso Cineasti del Presente, Panorama Suisse e Semaine de la Critique sono disponibili a partire dalla fine della loro prima proiezione pubblica al Festival.

Tutti i film saranno disponibili, se non indicato diversamente, fino al 31 agosto 2024.

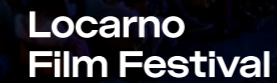
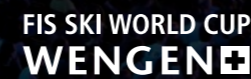
Articoli stampa (cartacea, web radio, TV, social media e su qualsiasi altro media) relativi ai film presenti sulla Digital Library sono soggetti a embargo e possono essere pubblicati solamente 30 minuti dopo l'inizio della prima proiezione ufficiale al Festival.

TRASPORTO PUBBLICO IN TICINO

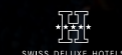
I trasporti pubblici all'interno delle linee Arco-baleno sono inclusi in qualsiasi biglietto o abbonamento per il Festival (per l'intera durata della loro validità). Durante il Festival, in più, sono previsti treni speciali da Locarno a Lugano. Questa iniziativa è stata resa possibile grazie alla preziosa partnership con le FFS, volta a favorire ulteriormente la mobilità sostenibile, insieme ad altre misure già adottate dal Festival con l'obiettivo di ridurre il proprio **impatto ambientale**. Informazioni inerenti agli orari dei collegamenti sono disponibili [qui](#).

ALLEGATI

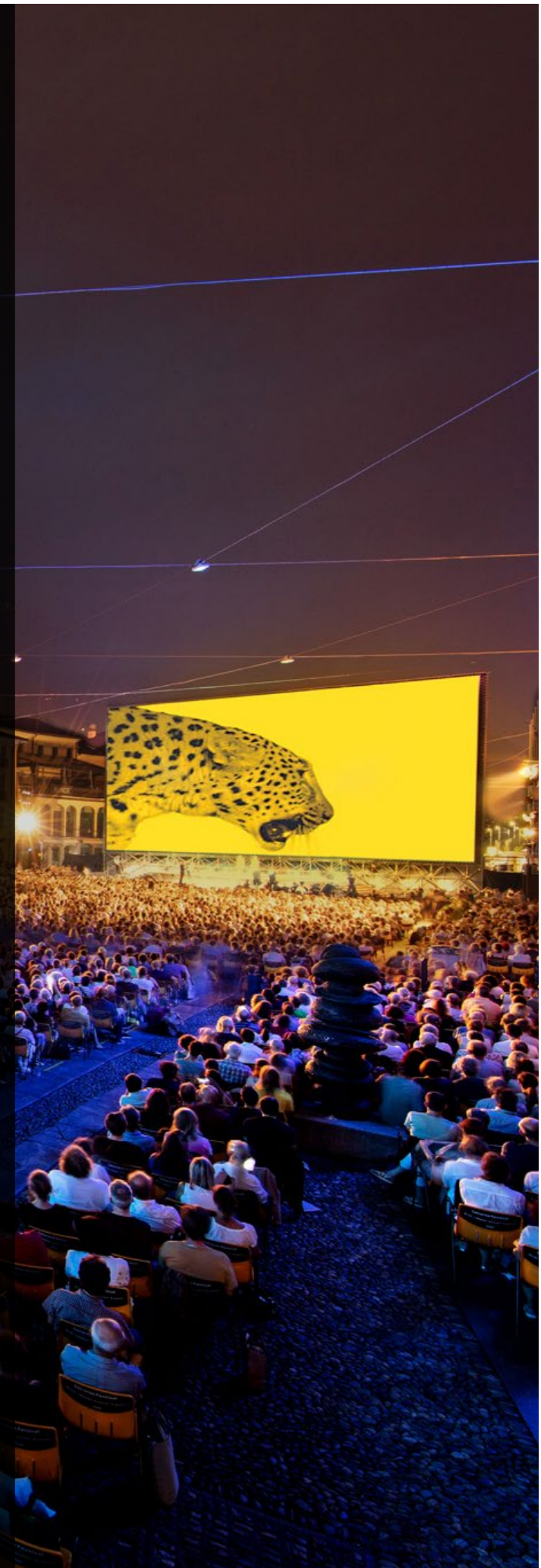
77 Locarno Film Festival
7-17.8.2024



Our partners:



Official Airline:



Il Locarno Film Festival e UBS

Comunicato stampa



Cultura nel cuore del Canton Ticino

Il Locarno Film Festival e UBS condividono una partnership di lunga data dal 1981. La nostra visione comune è quella di creare esperienze importanti per la società e coltivare connessioni significative con tutte le persone appassionate di cinema. In qualità di uno dei principali sostenitori del cinema, della musica, dell'arte e dello sport, UBS incoraggia la popolazione svizzera a condividere le proprie passioni, a meravigliarsi e a incontrarsi.

Prix du Public UBS

Guardando un film sul grande schermo di Piazza Grande il pubblico riesce a immergersi completamente in una storia. Ci sono luoghi che svelano le nostre emozioni, immedesimandoci anche nei personaggi: è questa la qualità del Locarno Film Festival. L'ampia varietà di film fa sì che il pubblico non solo rifletta, ma si emozioni. Sponsorizzando l'unico premio del pubblico dal 2000, il Prix du Public UBS, mettiamo in risalto la voce di tutti gli appassionati di cinema e celebriamo i film all'avanguardia rispetto a temi globali.

Tutti coloro che hanno un biglietto per la visione di un film possono votare tramite il codice QR o il link per il voto digitale. Tutti i partecipanti hanno la possibilità di vincere biglietti Premium giornalieri per Locarno78 nel 2025 e di partecipare all'estrazione finale di una fantastica vacanza in Svizzera!

Un dialogo che dura tutto l'anno

Essendo uno dei centri più importanti al mondo per il cinema, il Locarno Film Festival e i suoi ospiti hanno tante storie da raccontare. Storie sulla ricerca del proprio scopo, sulla libertà di espressione, sulla realizzazione di film sostenibili e molto altro ancora. Nella serie di podcast "Locarno Meets", disponibile tutto l'anno su tutte le principali piattaforme audio, intervistiamo una varietà unica di attori e attrici e di personalità innovatrici dell'industria cinematografica che mettono in luce le loro impressionanti storie di vita e discutono del futuro della società attraverso il potere delle arti.

Scan playlist



Contatti e ulteriori informazioni

UBS Media Relations

Tel. +41-44-234 85 00

mediarelations@ubs.com

ubs.com/sponsorship

Swisscom promuove le esperienze d'incontro

È ormai un modello consolidato per il futuro: anche nel quadro della 77^a edizione del Locarno Film Festival, Swisscom proporrà in streaming alcune delle pellicole in concorso, rendendo così accessibile il cinema a un pubblico ancora più vasto. Non a caso, perché la capacità di unire e fare incontrare le persone è una prerogativa importante del cinema.

In Piazza Grande, di fuochi accesi se ne vedranno forse sul grande schermo. Resta tuttavia vero che il cinema è uno dei pochi eventi mediatici con «effetto falò» capace di attirare le persone anche nell'era della digitalizzazione e dell'individualizzazione.

Per questo motivo Swisscom continua a promuovere attivamente il cinema, a tutti i livelli, iniziando direttamente da investimenti nelle sale di proiezione: la catena blue Cinema, infatti, si espanderà nel 2025 anche nella Svizzera romanda e aprirà sei nuove sale.

Già da 28 anni Swisscom sostiene il Locarno Film Festival come sponsor principale, mentre da oltre 40 anni blue promuove direttamente il cinema elvetico che, pur essendo una realtà di piccole dimensioni sul piano internazionale, sta vivendo un boom mai visto. Lo ha dimostrato recentemente il successo cinematografico promosso da blue «Bonjour Ticino», una commedia sul plurilinguismo in Svizzera. «Proprio questo film ha dimostrato quale sia la forza del cinema. Una forza fatta non solo di condivisione, ma anche di dialogo. Abbiamo riso insieme, ma si è accesa anche un'interessante discussione», spiega Christoph Aeschlimann, CEO di Swisscom. «Continuiamo con il digitale: anche quest'anno nel quadro del Locarno Film Festival una selezione di film sarà fruibile nel nostro servizio di streaming blue Play dopo la prima proiezione in piazza.»

Il servizio blue Play è offerto senza pubblicità e senza sovrapprezzo a integrazione degli abbonamenti blue TV più diffusi. Quello che succede a Locarno non rimane circoscritto nel perimetro di Piazza Grande, ma offre occasione di parlare, pensare e ridere in tutta la Svizzera. La comunità che si incontra e si raccoglie intorno al Locarno Film Festival non è mai stata così grande – grazie alla digitalizzazione.

Per ulteriori informazioni invitiamo a rivolgersi a:

media.relations@swisscom.com

Berna, X luglio 2024

Rotonda by la Mobiliare

Un'oasi per gli amanti del cinema e la gente del posto

La Rotonda sarà il punto di ritrovo del Locarno Film Festival, con eventi culinari e tanta musica. Si esibiranno star come Bastian Baker nonché talenti musicali emergenti. La Mobiliare e il Festival hanno collaborato allo sviluppo della Rotonda by la Mobiliare.



Non è più possibile immaginare il Locarno Film Festival senza la Rotonda by la Mobiliare: distante solo pochi passi da Piazza Grande, qui si incontreranno nuovamente il pubblico del Festival e la popolazione locale. Un allettante programma musicale, cibo, bar, family corner e l'allestimento affidato al rinomato atelier oï trasformeranno la Rotonda in un'oasi verde.

Bastian Baker e talenti emergenti

Il programma della Rotonda avrà inizio già una settimana prima del Festival e proporrà ogni giorno, a partire dalle ore 18.00, la musica di star, talenti emergenti e DJ, tra cui Ermal Meta, La Rappresentante di Lista, Bastian Baker, Jay-K e Gianluca Grignani.

Locarno Kids la Mobiliare: stimolare la creatività

La Mobiliare è partner principale non solo del Locarno Film Festival, ma anche di Locarno Kids, il programma pensato per stimolare la curiosità e la creatività dei giovani nonché favorire il loro entusiasmo nei confronti del cinema. Esso propone molteplici attività, tra cui il campo estivo Atelier du Futur, dove i ragazzi tra i 13 e i 15 anni potranno partecipare a vari workshop su importanti tematiche per il futuro e assistere a diverse proiezioni cinematografiche. I posti sono già esauriti. Il 13 agosto la Mobiliare conferirà in Piazza Grande il Locarno Kids Award la Mobiliare al regista svizzero Claude Barras, noto in particolare per i suoi film d'animazione, tra cui «La mia vita da Zucchina». A Locarno presenterà il suo ultimo lungometraggio «Sauvages».

Un inno all'importanza del Ticino

La Mobiliare sostiene inoltre il Prefestival per bambini e famiglie di domenica 4 agosto in Piazza Grande. È previsto anche un programma alla Rotonda. Con il suo partenariato al Locarno Film Festival la Mobiliare sottolinea il proprio impegno continuo a favore della società, del Ticino, dell'arte e della cultura. La Mobiliare è partner principale del Festival dal 2017.

Rotonda by la Mobiliare: 31 luglio – 17 agosto, musica ogni giorno dalle ore 18.00, ingresso libero

Programma su Instagram [@rotonda_by_la_mobiliare](https://www.instagram.com/rotonda_by_la_mobiliare)

mobiliare.ch/locarnofestival

10 luglio 2024 / Susanne Maurer / Patricia Blättler

SEMPRE SOTTO I RIFLETTORI: SWATCH RINNOVA IL SUO IMPEGNO IN QUALITÀ DI PARTNER PRINCIPALE DEL LOCARNO FILM FESTIVAL

BIEL, LUGLIO 2024



IL MARCHIO SVIZZERO DELL'OROLOGERIA È PRONTO A CREARE L'ATMOSFERA PERFETTA PER LA 77ESIMA EDIZIONE DEL FESTIVAL DEL CINEMA GRAZIE AD ATTIVITÀ ENTUSIASMANTI ED UN NUOVO OROLOGIO IN EDIZIONE LIMITATA

Fondato nel 1946, il Locarno Film Festival si è affermato come uno dei principali eventi cinematografici al mondo, in cui registi e appassionati di cinema si incontrano per celebrare l'arte della narrazione sul grande schermo. Swatch è orgogliosa di essere di nuovo partner principale di questo prestigioso evento, che celebrerà la sua 77esima edizione tra il 7 e il 17 agosto 2024.

Nel corso della lunga collaborazione con il Locarno Film Festival, Swatch è stata presente con diverse iniziative, consentendo anche agli artisti dello Swatch Art Peace Hotel di partecipare alla Filmmakers Academy e presentando i loro lavori al BaseCamp con mostre dedicate. In piena sintonia con la sua passione e il suo impegno a favore degli artisti e del loro lavoro, Swatch è stata per molti anni il punto di incontro tra i nuovi talenti del cinema e il Locarno Film Festival, diffondendo la gioia della settima arte e incoraggiando i registi di talento. A sostegno del cinema d'autore, Swatch assegnerà al miglior regista emergente lo Swatch First Feature Award, del valore di 15.000 franchi svizzeri.

Sulla scia della lunga tradizione instaurata con questo Festival, Swatch ha creato un orologio speciale in edizione limitata ispirato ai suoi colori. LOCARNO77, l'orologio ufficiale dell'edizione 2024, sarà per la prima volta... quadrato, rappresentando una novità assoluta all'interno della serie di orologi creati finora.

Il motivo del caratteristico quadrante quadrato di LOCARNO77 trae ispirazione dalla pellicola di celluloidi utilizzata nei film. Questa scelta di design non solo rende omaggio al mondo del cinema, ma permea l'orologio di un'aurea nostalgica. Il cinturino nero presenta doppi passanti a contrasto con il logo del Locarno Film Festival

e il numero 77, in omaggio alle numerose edizioni in cui il Festival ha presentato opere audaci, avanguardistiche e innovative. Il coperchio della batteria sul retro presenta inoltre una simpatica stampa con motivo leopardato in riferimento al famoso Pardo d'Oro.

Durante l'evento, Swatch accoglierà i fan a pochi passi da Piazza Grande presso gli Swatch Studios, inaugurati lo scorso anno. In questo spazio i visitatori potranno passeggiare lungo una via non comune a Locarno e ammirare le facciate di negozi originali che la adornano. Tra tutte ce n'è una che assomiglia in modo impressionante allo Swatch Art Peace Hotel di Shanghai. Qui i visitatori scopriranno "Flower of Abundance", un'opera d'arte virtuale di Luo Bi, artista digitale ed ex residente dello Swatch Art Peace Hotel. Luo Bi, forza creativa cinese, intreccia animazioni generate al computer e osservazioni della natura per creare mondi virtuali unici che sicuramente metteranno in discussione il modo in cui gli spettatori vedono il mondo.

Una visione condivisa di amore per il cinema e le arti unisce Swatch e il Locarno Film Festival. Dopo molti anni di stretta collaborazione, Swatch è entusiasta di contribuire al successo della prossima edizione e, in qualità di partner principale per il secondo anno consecutivo, di trasmettere un'energia tutta Swatch, unica in ogni momento. Unisciti a noi nella pittoresca città di Locarno e lascia che la magia del cinema si manifesti.

INFORMAZIONI SU SWATCH

Provocazione positiva e gioia di vivere made in Switzerland: dalla sua fondazione nel 1983, Swatch ha scosso l'industria orologiera. Rimasto sempre fedele a se stesso, grazie ai suoi design sorprendenti che riflettono sempre lo spirito del momento Swatch è uno dei principali produttori di orologi e uno dei marchi più ricercati al mondo. Che si tratti dei modelli di nuova concezione o delle collezioni speciali, l'azienda non cessa mai di sorprendere. L'atteggiamento rivoluzionario con cui il marchio pensa e agisce è emerso fin dal suo iniziale coinvolgimento negli sport d'azione, come nella BMX, nello skateboard o nel surf. Lo Swatch Art Peace Hotel di Shanghai incarna l'amore del marchio per l'arte e riunisce artisti di tutto il mondo.

INFORMAZIONI SU LOCARNO FILM FESTIVAL

Da oltre 70 anni il Locarno Film Festival è in prima linea all'interno del circuito festivaliero internazionale, con anteprime di maestri affermati e talenti in rapida ascesa. Incastonata tra le Alpi svizzere e affacciata sul magnifico Lago Maggiore, ogni anno durante il mese di agosto la città di Locarno si trasforma per undici giorni nella capitale mondiale del cinema d'autore. Qui gli appassionati possono scoprire i film in programma nella quiete delle sale cittadine o all'aperto sotto le stelle in Piazza Grande, il cinema all'aperto che accoglie ogni sera oltre 8'000 persone davanti a uno degli schermi più grandi del mondo.

SWATCH PR INTERNATIONAL
GOKCE ALGAN KANTAR
TEL +41 32 321 2226
E-MAIL: gokce.algankantar@swatch.com
www.swatch.com/press

MATERIALE STAMPA AL SEGUENTE LINK:
<https://swat.ch/LocarnoFilmFestival2024>



Grandi eventi e bellezze paesaggistiche: una regione tutta da scoprire

Quando nel lontano 1946, all'indomani della Seconda Guerra mondiale, un gruppo di entusiasti della Settima Arte lanciò la prima edizione del Festival internazionale del Film di Locarno trovò subito orecchie attente e un pieno sostegno nell'associazione che allora si occupava di promuovere il turismo cittadino, ben felice di poter scommettere su un evento che avrebbe – forse! – fatto da traino a una rinascita turistica ed economica e veicolato il nome della piccola Locarno a livello nazionale ed internazionale. A tanti anni di distanza, possiamo apprezzare appieno la **lungimiranza di quei pionieri**: il Locarno Film Festival è diventato oggi non solo **uno dei principali appuntamenti mondiali con il cinema d'autore**, ma anche un irrinunciabile fattore di crescita culturale ed economica per tutta una regione.

Di fatto, il Festival ha anticipato di molti anni il cosiddetto "turismo dei grandi eventi", diventato nel frattempo parte integrante del nostro modo di vivere. La regione di Ascona – Locarno, **oltre alle sue storiche manifestazioni, continua a rinnovarsi e attrarre nuove collaborazioni** che ampliano ulteriormente un'offerta già variegata e di qualità. Dalle gloriose Settimane Musicali di Ascona (giunte alla 79esima edizione) ai concerti pop rock di Moon & Stars, da JazzAscona agli Eventi letterari Monte Verità, la regione è diventata un polo attrattivo anche per festival di musica elettronica, come il Beach Festival con Naturklang e il SunIce Festival.

Ascona-Locarno Turismo è presente concretamente nel panorama del Festival tra i partner principali dell'evento in qualità di Destination Partner. La collaborazione si concretizza nella comunicazione turistica in generale, tramite social media, piattaforme online e stampati, come pure nell'accoglienza dell'ospite con azioni quali Ask Me Team o Locarno Experience.

Saldamente radicato nella realtà cittadina, il Festival ha anche dato **impulso nella regione a una serie di importanti iniziative legate al cinema**. Pensiamo all'insediamento del Conservatorio internazionale di scienze audiovisive (CISA) al PalaCinema o all'istituzione della Ticino Film Commission, che offre un supporto ad ogni tipo di produzione audiovisiva che scelga il sud della Svizzera quale set cinematografico.

Bisogna dire che la natura ha regalato a questo angolo di terra incastonato fra Nord e Sud dell'Europa scorci di paesaggio di rara bellezza e un clima piacevole, che non a caso hanno fatto innamorare frotte di artisti e sognatori. E basterebbe qui ricordare l'esperienza di **Hermann Hesse** in Ticino o la straordinaria avventura legata al **Monte Verità di Ascona**, rifugio per artisti e idealisti, uno dei primi santuari in Europa del pensiero alternativo e ambientalista.

La regione del Lago Maggiore è un incantevole connubio di cultura italiana e comfort svizzero, offrendo un mix turistico straordinario. Lungo le sue rive, si respira un'atmosfera mediterranea che incanta, circondata da paesaggi mozzafiato che spaziano dalle palme esotiche delle Isole di Brissago alle valli alpine con torrenti cristallini e pittoreschi villaggi di pietra. **Sport, gastronomia locale, cultura, una speciale attenzione per le famiglie e una natura rigogliosa e incontaminata**: la regione adatta dove riscoprire un profondo amore per la natura, fare il pieno di vitamina D e ritrovare l'energia.

Con 2300 ore di sole all'anno, la regione del Lago Maggiore è un vero paradiso per gli amanti delle attività all'aria aperta e non solo, offrendo esperienze su misura in ogni stagione. Dagli sport estremi ai rilassanti bagni nei laghi e nei fiumi, dalle escursioni a piedi su **oltre 1400 km di sentieri** alle emozionanti gite in mountain bike, fino al golf e alla vela, senza trascurare lo shopping raffinato e le prelibatezze dell'enogastronomia locale, da gustare nei caratteristici grotti. Le peculiarità del territorio fanno sì che i grandi eventi non riguardino solo musica e cultura, ma anche **competizioni internazionali di discipline sportive** come il Trail Running e l'arrampicata, che attraggono atleti di fama mondiale nella regione.

Una regione tutta da scoprire, dunque, che vedrà le iniziative legate alla sostenibilità sia ambientale che sociale continuare a crescere. Dal trasporto pubblico gratuito per tutto il Ticino con l'acquisto di un titolo d'accesso al Festival (biglietto singolo, giornaliera, abbonamento o accredito) per la durata di validità dello stesso, alle attività educative e artistiche dedicate ai giovani, dai più piccoli ai più grandi, come le Academy, il BaseCamp, Locarno Kids e l'Atelier du Futur. L'impegno del Festival, volto a ridurre il proprio impatto ambientale e promuovere la sostenibilità sociale, sposa alla perfezione gli ideali della regione, posti al centro di ogni collaborazione.

Lasciatevi ispirare da #myasconalocarno e #Locarno77

Condividete la vostra miglior #LocarnoExperience con noi!
Facebook @AsconaLocarnoTurismo
Twitter @asconalocarno
Instagram @ascona_locarno

La Cinémathèque suisse al Locarno Film Festival

Comunicato stampa – Losanna, 10 luglio 2024

Immane appuntamento annuale, il Locarno Film Festival rinnova la sua collaborazione con la Cinémathèque suisse che quest'estate propone due film svizzeri recentemente restaurati e mette a disposizione, in forma di prestito, diverse copie delle sue collezioni.

Presentato in concorso nel 1983, *L'Allègement* di Marcel Schüpbach è inserito nel programma della sezione "Histoire(s) du Cinéma - Cinéma Suisse Redécouvert", insieme a *Repérages* di Michel Soutter (1977) con Jean-Louis Trintignant, scomparso due anni fa e a cui la Cinémathèque suisse ha reso omaggio l'anno scorso. Entrambi i film sono stati restaurati digitalmente con il sostegno di Memoriav e anche di RTS per quel che riguarda il film di Michel Soutter.

Retrospectiva Columbia Pictures

Nuovamente partner della retrospettiva, quest'anno dedicata al centenario della Columbia Pictures, anche la Cinémathèque suisse renderà omaggio alla mitica casa di produzione hollywoodiana, con un programma di proiezioni che si terrà a Losanna nel mese di settembre, prima del Filmpodium di Zurigo, del Rex di Berna e di altre istituzioni europee: il Danish Film Institute (Copenaghen), la Filmoteca Española (Madrid), l'Arsenal (Berlino), il Filmhaus Nürnberg e l'Eye Filmmuseum (Amsterdam).

Il Centro di ricerca e archiviazione della Cinémathèque suisse di Penthaz mette inoltre a disposizione del Festival alcune copie rare per proiezioni in 35 mm. Tra queste, un film di Steven Spielberg, la versione italiana di *E.T.* (1982) per la serata di Prefestival in Piazza Grande; oltre a questi, anche *An Angel at My Table* (1990) di Jane Campion, vincitrice del premio Pardo d'Onore Manor 2024. Alla regista verrà dedicata una rassegna integrale dei suoi film, che saranno proiettati a Losanna, al cinema Capitoile, a partire da settembre.



Giovedì 8 agosto alle ore 21.30 al PalaCinema 1
L'Allègement di Marcel Schüpbach (1983) – DCP 4K F/e
Presentato da Marcel Schüpbach e Frédéric Maire

[Immagini dal film](#) (Collezione Cinémathèque suisse. Tutti i diritti riservati)



Venerdì 9 agosto alle ore 21.30 al PalaCinema 1
Repérages di Michel Soutter (1977) – DCP 4K F/d
Presentato da Valérie Mairesse, Andrienne Soutter e Frédéric Maire

[Immagini dal film](#) (Collezione Cinémathèque suisse. Tutti i diritti riservati)

Autres films prêtés à Locarno :

An Angel at my Table di Jane Campion (1990) – 35mm, E/df
Erin Brockovich di Steven Soderbergh (2000) – 35mm, E/df
Un Enfant commode di Claude Barras (2013) – DCP no dialogue
E.T. : The Extra-Terrestrial di Steven Spielberg (1982) – 35mm, italian version

Contatto

Maxime Morisod | +41 79 340 54 78
maxime.morisod@cinematheque.ch

Semaine de la Critique – 34th Edition

La SEMAINE DE LA CRITIQUE è una sezione indipendente del Locarno Film Festival. Dal 1990 è organizzata dall'Associazione Svizzera dei Giornalisti Cinematografici e presenta 7 documentari molto particolari.

La SEMAINE DE LA CRITIQUE est une section indépendante du Locarno Film Festival. Elle est organisée depuis 1990 par l'Association Suisse des Journalistes Cinématographiques et présente un programme de 7 films documentaires très particuliers.

Die SEMAINE DE LA CRITIQUE ist eine vom Schweizerischen Verband der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten organisierte unabhängige Sektion des Locarno Film Festival. Seit ihrer Gründung 1990 zeigt die Semaine jedes Jahr eine Reihe von sieben herausragenden Dokumentarfilmen aus aller Welt.

A SISTERS' TALE – Leila Amini – **world premiere**

Switzerland, France, Iran, 2024 – o.v. Persian; 92'
Premiere: La Sala 09.08, 11.00

LA DÉPOSITION – Claudia Marschal – **world premiere**

France, 2024 – o.v. French, English; 92'
Premiere: La Sala 10.08, 11.00

WIR ERBEN – Simon Baumann – **world premiere**

Switzerland, 2024 – o.v. Swiss German; 96'
Premiere: La Sala 11.08, 11.00

DEAR BEAUTIFUL BELOVED – Juri Rechinsky – **world premiere**

Austria, 2024 – o.v. Ukrainian, English, Hungarian, Russian; 93'
Premiere: La Sala 12.08, 11.00

FAMILIAR PLACES – Mala Reinhardt – **world premiere**

Germany, 2024 – o.v. German, English, Twi; 94'
Premiere: La Sala 13.08, 11.00

FORMAS DE ATRAVESAR UN TERRITORIO – Gabriela Domínguez Ruvalcaba – **international premiere**

Mexico, 2024 – o.v. Spanish, Tzotzil; 73'
Premiere: La Sala 14.08, 11.00

JENSEITS VON SCHULD – Katharina Köster, Katrin Nemeč – **international premiere**

Germany, 2024 – o.v. German; 79'
Premiere: La Sala 15.08, 11.00

Grand Prix Semaine de la Critique - Prix SRG SSR

Il Grand Prix Semaine de la Critique – Prix SRG SSR, del valore di CHF 5'000, è conferito al regista e al produttore del film vincitore.

Le Grand Prix Semaine de la Critique – Prix SRG SSR, est constitué d'une somme de CHF 5'000 octroyée au réalisateur et au producteur du film gagnant.

Der Grand Prix Semaine de la Critique – Prix SRG SSR im Wert von 5'000 Franken geht an den Produzenten und den Regisseur des besten Films.

Marco Zucchi Award

Dal 2021, la Semaine de la Critique ricorda con il Marco Zucchi Award il suo delegato generale, scomparso nel 2020, con un premio del valore di CHF 2'000 al documentario più innovativo dal punto di vista estetico-formale.

Depuis 2021, la Semaine de la Critique rend hommage à son ancien délégué général Marco Zucchi décédé en 2020, avec un prix doté de CHF 2'000, pour le documentaire le plus innovatif du point de vue esthétique-formel.

Seit 2021 vergibt die Semaine de la Critique, in Erinnerung an ihren 2020 verstorbenen Generaldelegierten, den Marco Zucchi Award im Wert von CHF 2'000 an den formal-ästhetisch innovativsten Dokumentarfilm.

The Jury 2024

Madeleine Hirsiger (CH)

Charles Martig (CH)

Cristina Trezzini (CH)



COMUNICATO STAMPA

Losanna, 4 luglio 2024

3° OPEN AIR LOCARNO FILM FESTIVAL A PLATEFORME 10

Dal 16 al 21 luglio 2024, la spianata di PLATEFORME 10 si trasformerà nella "Piazza Piccola" di Losanna per la terza edizione del cinema all'aperto, organizzato in collaborazione con il Locarno Film Festival, il più grande festival cinematografico della Svizzera. Selezionata da Giona A. Nazzaro, direttore artistico del Festival, la programmazione di quest'anno mescola alcuni successi di Piazza Grande del 2023 ("Anatomia di una caduta", "The Old Oak") con una scelta di altre sezioni. Una serata speciale sarà dedicata al Surrealismo, di cui i 3 musei di PLATEFORME 10 stanno celebrando il centenario.

Dopo due edizioni di successo, l'Open air Locarno Film Festival di PLATEFORME 10 è già diventato un appuntamento culturale estivo da non perdere. Interamente gratuito, l'evento prevede la proiezione di 7 film sullo schermo gigante della facciata dell'edificio del Photo Elysée e del mudac.

La selezione di Giona A. Nazzaro per il 2024 rappresenta perfettamente la diversità che contraddistingue Locarno: un mix unico di film che hanno entusiasmato la Piazza Grande, da "Anatomia di una caduta" a "The Old Oak" e "La Voie Royale", del regista svizzero Frédéric Mermoud, ma anche nuove scoperte e gemme rare come "Ricardo et la Peinture", del leggendario regista Barbet Schroeder.

Novità 2024: Una serata sul Surrealismo e una promozione congiunta per gli studenti

Questa terza edizione sarà caratterizzata da una serie di eventi speciali. I tre musei di PLATEFORME 10, MCBA (belle arti), mudac (design) e Photo Elysée celebrano attualmente i 100 anni del surrealismo con tre mostre. I surrealisti amavano giocare con diverse forme d'arte, dalla pittura alla fotografia. Sono stati anche tra i primi a comprendere la forza e la creatività del cinema. Per celebrare questo, nel programma di quest'anno una serata speciale è dedicata al surrealismo con la proiezione di due film dell'*enfant terrible* del cinema francese, il regista Quentin Dupieux.

Infine, la collaborazione tra il Locarno Film Festival e PLATEFORME 10 si amplia con uno speciale concorso per studenti che darà ai giovani cinefili la possibilità di trascorrere una settimana a Locarno per il Festival del 2024. Losanna fa parte delle più importanti città e regioni studentesche della Svizzera, grazie all'UNIL e all'EPFL, una delle 50 migliori università scientifiche e tecnologiche del mondo. PLATEFORME 10, il nuovo distretto artistico di Losanna, collabora a lungo termine con questa rete per una serie di progetti culturali. Attraverso questa promozione, intende contribuire a promuovere il Locarno Film Festival in questa importante comunità e rete.

LA SELEZIONE 2024

16.7, **The Old Oak**, Ken Loach, UK/FR/BE 2023.

17.7, **Ricardo et la Peinture**, Barbet Schroeder, CH/FR 2023.

18.7, **Surrealism Night. Yannick**, Quentin Dupieux, FR 2023/ **Daaaali**, Quentin Dupieux, FR 2023

19.7, **Anatomie d'une chute**, Justine Triet, FR 2023.

20.7, **La Voie Royale**, Frédéric Mermoud FR/CH 2023.

21.7, **La Paloma**, Daniel Schmid, CH/FR 1974. Nuova copia restaurata dalla Cinémathèque suisse.

INFORMAZIONI SU PLATEFORME 10

Plateforme 10, quartiere delle arti di Losanna, riunisce tre musei cantonali su una spianata di 25.000 metri quadrati a due passi dalla stazione di Losanna.

Inaugurato nel 2019, il nuovo edificio del Musée cantonal des beaux-arts (MCBA) ha aperto l'avventura di Plateforme 10, seguito nel 2022 dal nuovo edificio dei musei Photo Elysée e dal mudac.

Plateforme 10 è un distretto artistico e uno spazio abitativo nel cuore di Losanna, che offre a tutti un'opportunità unica di scoprire la diversità e l'interdisciplinarietà delle arti e della creatività nei settori delle belle arti, della fotografia e del design.

Dall'apertura nel giugno 2022, PLATEFORME 10 ha già accolto oltre 700'000 visitatori.

INFORMAZIONE PRATICHE, PROGRAMMA [Open air Locarno Film Festival, Plateforme 10.](#)

IMMAGINI, MATERIALE STAMPA [Press Kit Locarno Open Air 2024](#)

CONTATTI STAMPA

Olivier Müller, olivier.muller@plateforme10.ch, 079 268 44 33
Eric Bouzigon, eric.bouzigon@locarnofilmfestival.ch

RINGRAZIA- MENTI

Communication and Publications

Admeira AG
APGISGA
ARGUS DATA INSIGHTS
Armando Dadò Editore
Centro Stampa Ticino SA
Deco365
Fondazione per il Corriere del Ticino
Fratelli Roda SA
Goldbach Neo OOH AG
Les éditions de l'Œil
Jannuzzi Smith · London | Lugano
Prodir SA
RPrint SA
Salvioni Arti Grafiche SA
Setaprint AG
SVFJ (Schweizerischer Verband der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten)
Ti-Press SA
Tipografia Poncioni SA
verlegerverband schweizer medien

Entertainment and Food & Beverage

Brughera SA
EventsDesigner Sagl
Luini6
Matasci Vini SA
Rapelli
Red Bull AG
Ristorante Buca19
Stebi Eventi
Ticinowine
Verzaschella

Foundations and Educational programs

Castellinaria Festival del cinema giovane
Cinemaglia
Consolato generale di Svizzera e Milano
DFA – SUPSI
Ecal
FHNW
Fondazione Cultura nel Locarnese
Fondazione Eranos
Fondazione Roskothen
Fondazione Verzasca
Gruppo Genitori Locarnese
Head
HKB
HSLU
La Lanterna Magica
LAC edu
LernFilm Festival
Manawa Foundation
Migros-Kulturprozent Story Lab
NCCRS
Oertli Stiftung
Play Suisse
SSA Société Suisse des Auteurs
Stiftung Accentus
Suissimage
SUPSI Istituzionale
Swatch Art Peace Hotel
Swissperform
ZHdK

Logistic and Technical providers

4ITSolutions Sagl
Canon
Cybersec Services sagl
Fiona Online B.V.
Progel SA
Scibile Network SA
SEIDOR SA
Sisa Green Systems SA
Skynight SA
Sustainability, Diversity & Inclusion
AutoPostale
Azienda cantonale dei rifiuti (ACR)
Dipartimento del Territorio del Cantone Ticino
ERS – Ente Regionale per lo Sviluppo
IGSU – Swiss Competence Center against Littering
RailAway AG
Swisstainable

Program Partners & Professional activities

Alphapanda
ACAU – Agencia del Cine y Audiovisual
AFIS
Ambasciata di Francia in Italia
Antaviana Films
Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.
ARTE Kino
Base-Court
Berlinale Talents
Bogota Audiovisual Market
British Council

BrLab
Cinecittà
Cinegrell
Cinema do Brasil
CinemaChile
CinemaChile
Cinémathèque suisse
Cineuro Oberrhein
CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée)
Costa Rica Film Commission
Danish Film Institute
DGCA – MIC Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura
DGCINE (Dominican Republic Film Commission)
Doha Film Institute
Downtown Studio
EAVE
Estonian Film Institute
Eurimages
Europa Cinemas
Europa Distribution
Europa International
European Film Academy
European Producers Club
Festival Scope
FFA (Filmförderungsanstalt)
FIAPF – International Federation of Film Producers Associations
Ficunam
Film at Lincoln Center
Filmhaus Nürnberg
FilMOTECA Española
Filmpodium Zürich
Finnish Film Foundation
Fondazione Fidinam
Ghidoni SA
GIFF Geneva International Film Festival
Harvard Film Archive
ICA Portugal
ICAA Spain
ICEX España Exportación e Inversiones, E.P.E.
IDM Südtirol
IFFR Pro
Industry@Tallin Black Nights Film Festival
Internationale Kurzfilmtage Winterthur
JAMPRO Jamaica Promotions Corporation
Kino REX Bern
KVIFF – Karlovy Vary International Film Festival
Laserfilm Cine Y Video
LatamCinema
Latvian Film Centre
Le film français
Le Giornate del Cinema Muto – Pordenone
Les éditions de l'Œil
LEXIA Insights & Solutions
Lithuanian Film Centre
Medien Patent Verwaltung AG
Mercado Audio Visual Centro America & Caribe
Metropolis Cinema
MIDPOINT Institute
Moulin d'Andé-CECI
Music Library & SFX SL/Acorde
Orchestra della Svizzera italiana
Organisation internationale de la Francophonie
Österreichischen FilmInstitutes
Pacífica Grey
Plateforme 10
Polish Film Institute
Projeto Paradiso
Realness Institute
Screen International
Semaine de la critique
Solothurner Filmtage
Sørfond
SPCine
SWISS FILMS
Tabakalera – International Center of Contemporary Culture
Taiwan Creative Content Agency
Taurus Studio
Tercer Cine
Thessaloniki International Film Festival
Unifrance
Visions sud est
World Cinema Fund

Special thanks to

Azienda Elettrica Ticinese
Abbonati del Locarno Film Festival
Agenzia Turistica Ticinese (ATT SA)
Ambasciata di Francia in Svizzera
Ambasciata di Svizzera in Italia
Archivio di Stato, Bellinzona
Ashri Boutique, Lugano
Assimedia SA, Locarno
Associazione Eventi letterari Monte Verità
Associazione Svizzera Non fumatori

Biblioteca Cantonale di Bellinzona
Cinema Troisi, Roma
Cineteca di Milano
Consolato di Svizzera a Los Angeles
Coop Cultura
digitalswitzerland
Dr. Albert Gnägi
Fondazione Monte Verità
Francesco Lurati (USI Università della Svizzera italiana)
GastroLago Maggiore e Valli
German Films
GHD
Gioielleria Bucherer, Locarno
Grand Hotel Villa Castagnola
Hertz Autovermietung
Hotel Du Lac
HotellerieSuisse sezione di Ascona e Locarno
Istituto Italiano di Cultura Svizzera Zurigo
Istituto Sant'Eugenio
Istituto Svizzero Roma | Milano | Palermo
Jonas Brunschwig (Swissnex)
Kursaal Locarno SA
LAC Lugano Arte e Cultura
MASI Lugano
Montreux Jazz Festival
PalaCinema Locarno SA
Petra Peter's Events
Positive Organizations Sagl
Pubblico del Locarno Film Festival
Regierungsrat des Kantons Bern
Residenza al Lido
Ringier AG
Romano Menghini
Soci del Locarno Film Festival
Svizzera Turismo
Swiss Deluxe Hotels
Swiss-Chinese Chamber of Commerce / Panorama
Swiss
Swissminiatur

Partner Rotonda by la Mobiliare

Brauerei Schützengarten AG
DINACO Digital Native Company AG
EMME SA
Matasci Vini SA
Mx3
Organic Concept
Red Bull AG
RollingStone Italia
Stiftung Phonoproduzierende
Swissperform
Verein riser.
Worldline

Locarno Film Festival
Via Franchino Rusca 1
Ch-6600 Locarno
T +41 91 756 21 21
press@locarnofestival.ch
www.locarnofestival.ch