

LES SUPER-HÉROS :

Comment raconter une histoire de super-héros ?

Samuele Rossi nous guide à la découverte de Glassboy, son film de super-héros.

Le héros de cette histoire est Pino, un garçon de onze ans qui souffre d'une maladie rare qui le rend extrêmement fragile : il est un « petit garçon de cristal » que tout choc pourrait briser en mille morceaux. Cette maladie ne lui permet pas de sortir de chez lui et l'oblige à passer ses journées accoudé au balcon de sa chambre, d'où il observe secrètement, avec des jumelles, les autres enfants qui s'amuse joyeusement sur la place du village.

Pino est donc un garçon triste et solitaire, qui se sent différent des autres. Sa passion pour les super-héros l'aidera toutefois à découvrir ses propres qualités et à trouver sa place dans le monde, aux côtés des autres enfants.

Sa transformation se révèle d'abord dans son imagination et sa créativité, qui lui permettent de créer son propre costume : un casque rouge, une longue cape, des coudières et des genouillères...

Ce film pour enfants traite de la fragilité : chacun.e a des peurs et des faiblesses, mais nous pouvons tous vivre une vie merveilleuse. Et surtout : pour devenir un super-héros ou une super-héroïne, ne cherchons pas à devenir quelqu'un d'autre, faisons simplement valoir la personne que nous sommes.

Samuele poursuit son récit et nous explique plus en détail comment il a créé et composé la personnalité de son super-héros. Mais d'abord, posons-nous cette question : c'est quoi un super-héros ou une super-héroïne ? C'est un être humain capable de faire des choses extraordinaires, qui met ses talents au service des autres pour améliorer le monde. Certains super-héros peuvent voler, d'autres, comme Thor, ont un attribut qui leur confère des pouvoirs fantastiques... Mais nous pouvons aussi nous inspirer de nos propres qualités.

Ou, à l'inverse, puiser notre force dans nos difficultés, dans les peurs qui sommeillent en nous : comment peuvent-elles devenir des superpouvoirs quand nous nous transformons en super-héros ? Batman, par exemple, est un personnage qui a peur de la vie parce qu'il a perdu ses parents, mais, lorsqu'il porte son costume, il parvient à trouver dans sa peur les ressorts nécessaires pour affronter ses ennemis.

À nous de jouer !

Ces quelques pistes de réflexion vont nous aider à construire notre histoire de super-héros.

Tout film, avant de devenir des images animées et sonores, naît d'un scénario.

Le **scénario** est un texte qui raconte une histoire avant qu'elle soit filmée. Nous devons donc choisir le sujet, ou plutôt le thème central de notre histoire, puis structurer nos idées en définissant un début, un développement central et une fin. La deuxième étape importante dans la rédaction d'un scénario consiste à identifier les personnages et à décrire les actions qu'ils vont accomplir, en imaginant et en retranscrivant les dialogues.

Écrire un scénario est une tâche qui requiert de l'imagination et un grand souci du détail, car c'est ce qui fera la différence au moment de développer notre histoire. Plus nous décrivons précisément ce que nous avons à l'esprit, plus le tournage de notre film en sera facilité.

Voici quelques suggestions qui te seront très utiles dans cette phase indispensable à la création de ton court métrage.

Lorsque tu écris ton histoire, garde à l'esprit que tu devras ensuite la transformer en un film, composé d'un enchaînement de plans, ou prises de vues. Avec le **cadrage**, on définit les limites de l'image, l'espace qui sera capturé ou « cadré » par la caméra au cours de la prise de vues. C'est à l'intérieur de ce cadre que l'on représente le jeu de scène des personnages de l'histoire, les actions et les dialogues. Lorsque tu penses à ton histoire,

et donc aux différents plans ou prises de vues que tu vas réaliser, n'oublie pas le décor : ton histoire se déroulera-t-elle dans une pièce ou à l'extérieur ? Dans un lieu réel ou fictif ? Y a-t-il des éléments particuliers qui caractérisent l'espace et le rendent unique ?

Dans ce cas, tu pourrais créer un outil visuel pour t'aider : un **story-board**, c'est-à-dire la représentation graphique, un peu à la manière d'une bande dessinée, de l'ensemble des plans qui composeront chaque séquence.

Voici un exemple pratique :

- Dans la première séquence, tu pourrais nous présenter le héros de ton histoire et le contexte dans lequel il évolue.
- La deuxième séquence pourrait présenter la fragilité du héros, ses peurs, ou les qualités qui feront de lui un super-héros.
- La troisième séquence pourrait raconter sa transformation, la création de son masque et de son costume.
- La quatrième illustrera, par exemple, les pouvoirs de ton super-héros et la manière dont ils lui permettent de vaincre ses peurs.
- Le court métrage pourrait se conclure par une scène finale montrant un héros heureux, épanoui, dont la transformation a eu un impact positif sur son univers.

À présent, laisse-toi porter par ton imagination. Laisse ton stylo courir sur le papier et utilise tes superpouvoirs pour écrire un magnifique scénario !

Au travail et rendez-vous au prochain épisode !

P.-S. : Si tu en as envie, envoie-nous ton scénario et/ou ton story-board. Nous serons ravis de le lire et de te donner plein d'autres conseils !
locarnokids@locarnofestival.ch

